

今期のアーティスト 崖渕優子

レコード 軽術



No.26

AUTUMN

2000

T H E R E C O R D
K E I J U T S U

とじ込み

Recycle



今月の資源保護



ゴージャス！

デュオ・カノー によるピアノ・デュオ

Duo Kano Concert

エステ・ミュージック第3弾発売



サティ / 脚の形をした3つの小品

ドビュッシー / デルガバスト組曲

ヴォーン・ウィリアムス / 「ノースリーブス」による幻想曲

オーベール / イチジクの一葉

グリーン / ボディ・アンド・ソープ

ビゼー / 大人の遊び

下脳（しものう）恭子・美香 略歴

1991年 全国アジア国際コンクール ピアノ・デュオ部門で優勝

現在 トータル・ミュージック・アドバイザーとして活躍中

200X 年， 東京湾にオペラハウス登場！



図面を基に描き起こしたもので実際とは多少異なる場合があります．ご了承下さい．

あの「海ほたる」がオペラハウスに生まれ変わります．
東京湾の新名所にご期待下さい．

ゼネラル・コンサート（略称ゼネコン）協会

バッハ《二声のためのインベンション・二声のためのインベンション》のCDを出した

崖渕優子 単独インタビュー

この春急逝された指揮者崖渕牛三氏のお嬢さんであるピアノニストの優子さんにインタビューした。いつも複数社がまとまってインタビューするところを特に一社のみがインタビューを許可されたようなとき単独インタビューというが、優子さんの場合は単独の意味が逆だ。これまで側近に囲まれ、本人の声が聞かれない状態だったのが、本誌のたつての願いでようやく一人でインタビューに出て下さった。



■演奏家の生活はいかがですか。

優子 演奏家は毎日が大切ですから、今も勉強中です。

■どのような練習をされていますか。

優子 毎朝、まずハノンをやって、それからツェルニーのまだ弾いてないところをさらっています。

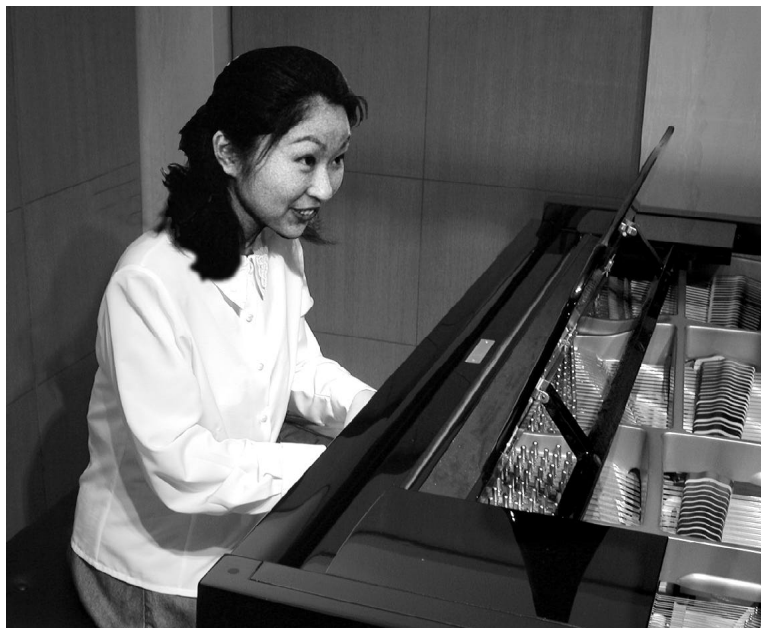
■たくさんさるんですか。

優子 いえ、両方で一時間くらいでしょうか。まだまだ易しい曲ばかりなので。

■お好きな演奏家はどなたですか。

優子 もちろん父ですわ。

■お父様は指揮者でしょう、CDで聴くピアノニ



トでもいいですからあげて下さい。

優子 あら、わたしCDはほとんど持ってないんです。父が指揮しているのが二、三枚かしら、ピアノ二ストになるのにこれでは恥ずかしいから、今後援会の人を集めてもらっているところなんです。■初録音されたバツハのインベンションについてはどう思われますか。

優子 バツハは作曲の仕事の合間、息子の教育のために書き残したでしょう、一族思いだったんですね。二世のためばかりでなくお孫さんの三世のためにも書き残したとあつては、尊敬してしまいます。

●

さすが生まれの良さを思わせるそのない答え方。最後の方で二声・三声を二世・三世に勘違いしているらしいことが分かったが、何もいえなかった。発売されたCDも後援会ルートでほぼ売り切れと聞く。世襲演奏家は強い。

新譜月評

管弦楽曲

藤田由々

■イエロー・サブマリン〜ビートルズ名曲集 プーチャン指揮 ロシア国防省交響楽団

Yellow Submarine



このアルバムには「イエロー・サブマリン」など、往年のビートルズ名作十三曲が収められている。しかしどれを聴いても重苦しい。あのビートルズ自身の演奏に見られる軽快なフットワークは、何処かへ吹き飛んでしまっている。

実に鈍重なビートルズ作品演奏だ。編曲自体も極めて重たいが、演奏はそれに輪をかけたように反応が鈍い。異様なビートルズである。

まず編曲がお粗末。担当はロシア国防省交響楽団の「編曲局」だが、ここの編曲体制は非常に官僚的。ひとつの編曲を仕上げるのに、何人もの承諾がいる。その承諾を得るたびに、承認担当官の好みによって改定が加わる。結果、ひとつの作品を編曲す

るのに米国の音大生なら二時間で仕上げるところが、一週間もかかってしまう。酷いものでは、わずか五分の作品に十二日間を要したという。しかも改定が加わるたびに重厚長大な編曲になる。そのため、どの曲も四管で大規模な打楽器／鍵盤楽器群という大編成の編曲と相成った。

これを軽快に演奏するなら、まだ許される。しかし、ここに収められた演奏は、いずれも深海底を這うような、一筋の光も射さない暗澹たるものばかり。特に「ヘルプ!」では、真つ暗な海底から助けを求め、人生の終末を暗闇で迎えるような悲痛さすら感じてしまう。また「イエロー・サブマリン」では、永遠に浮上できなくなった潜

水艦の姿を描いたかのような重苦しさを覚える。アルバム最後の「レット・イット・ビー」は、それこそ「どうにかなるさ」という、諦めが見られるいい加減な演奏だ。とても聴くに耐えられる代物ではない。

ちなみに、この録音が実施されることを聞き及んだ英国、米国そしてノルウエーのロックグループが、国際親善と演奏の活性化を願って協力を申し出た。しかし同交響楽団は、これを門前払いにした。「ロシアにはロシア固有のビートルズがある」という理由で。最終的には楽団本部がノルウエーのグループに参加要請をしたが、既に録音が終了し、手の施しようがない状況だった。陰惨で暗澹たるビートルズ演奏だ。

「録音評」 北海に面した小さな街のホールで録音。ホールの音響が悪い上に、マイクのセッティングとミキシングが不適切。まるで水中をくぐってきたかのような音質に仕上がっている。演奏中、何か金属面を必死で叩くような重たいノイズが混じっているのも気に掛かる。

新譜月評

声楽曲

畑中田園

■ ショスタコービッチ オラトリオ《森の歌》 森野中亀 指揮 永田町管弦楽団 石川市民コール



ショスタコービッチの《森の歌》は複雑な経緯を持っている。まず、作曲者が共産党の批判にさらされ、やむなく?（これについては今だ真相は不明）書いた体制迎合

ともいわれている作品であること、初めその中にスターリン礼賛の歌詞があつたが、後のスターリン批判によりその部分が書き改められたことである。

作曲後半世紀を過ぎ、東西冷戦も終わつたいま、優れた声楽作品の一つとして歌い継がれるようになったのは好ましいことである。

ここではアマチュアの合唱団が起用されている。メンバー個々の技量はプロの声楽家と比べ音量などでおよばないところがあ

るものの、表現力を買われ、プロの演奏団体と協演する団体も多い。

さて、近年コーラス・グループの平均年齢がとみに高くなってきてはいまいか。ここ二〇年くらいの流れを見てもアマチュア・オーケストラの数はひよっとすると十倍近く増えたのに、コーラス・グループは人集めが大変らしい。音楽嗜好の多様化はかねがねいわれてきているが、本質的なものを見落としてはいまいか。アマチュア・オーケストラが増えたのに、オーケストラを聴きに行く若者が激減というのもおかしいことだ。

それはさておき、この演奏からはのびの

びした表現意欲が感じられない。歌詞も不明瞭。その理由の一つに譜面に釘付けになつてゐることがあげられる。関係者の話だと、何度注意しても一九六二年に改訂される前のスターリン礼賛の歌詞を歌うものがいて、そのような「失言」を避けるため、全員が譜面を見ながら歌うことになつたという。

昔おぼえたことが抜けず、何度も繰り返すひとに時代の流れをつかむセンスがあるうか。合唱団のメンバーは指揮者とその側近が面談の上きめたという。時代に即応できない柔軟性を欠くキャラクタという点では選ぶ方も選ばれた方も五十歩百歩だ。

「録音評」とうに音楽ホールとして使われなくなつた日比谷公会堂での録音。乾いた響きは音楽から色彩を奪う。企画の古さを感じざるを得ない。ここが選択された経緯が不明。指揮者の故・崖淵牛三氏が予約しておいたのを「後を頼む」の一言で使つたともいわれているが、真相は不明。

新譜月評

Free

諸君幸生

■みんなでIT・第一集《夫婦相和》《盟友相信》他 文部省生涯学習局器楽課編



文部省が進めているIT運動の一環として発売された、一種の教材CDである。IT運動とは、Instrument Taching、すなわち楽器を皆がいじれるようになりましょうという呼びかけである。生涯学習や福祉の面

も持ち合わせている。

音楽教育が充実した結果、若い世代には楽器をたしなむ人が多いが、年輩者は少ない。音楽とつきあう姿勢が楽器をいじる・いじらないで違ってきて、両者の溝も生じる。そこで年輩者向けに楽器の無料講習券を交付し、何か楽器を楽しめるようになってもらえれば老後の趣味としても好適、弾くことは体の動きが伴うことから、健康のためにも役立つ。また、若い人とのコミュニケーションのきっかけともなり、世代間の交流

が図れる、というわけである。

文部省のその路線によって製作されたのがこのCDで、楽器を手にして数週間の人でもそれなりに楽しめるように配慮されているという。

収録されているのはすべてオリジナル曲である。楽譜も付属しているが、まず耳からおぼえるということだろうか。堅苦しい表題が目立つ。「夫婦相和」「盟友相信」など、もっと現代風に柔らかくいったらよいだろう。ましてや、「国体の精華」に至っては、国民体育大会のことだということとはわかるが、用語はまさしく教育勅語の世界だ。年輩者の中には教育勅語で育った世代も

多いだろうが、懐古趣味で人気を取らないで欲しい。

きくところによると、音楽の授業のある部分を福祉施設などで合奏するなどの奉仕活動に割り当てるといふ。音楽は義務で出てくるものではない。相変わらずお上からの押しつけという姿勢が目立つ。福祉施設へ行くのはよいが、その動機付けを行うのが教育というものだろう。「ボランティア」に対応する言葉がない日本ではもどかしいばかりだ。

ましてや、このようなCDを教材にして若い人を教育勅語に巻き込むとは、政府の意図は何だといいたくなる。

「録音評」 虎ノ門にある国立教育会館ホールでの収録。少な目の残響で分離がよく、各パートの動きがよく録られている。教育面を重視し、低価格の楽器を使って演奏したため、楽器の音色自体はよくない。この種のCDではまれな成功例

バッハー族の光と陰

セバスチャン



Sebastian

あの「アマデウス」を上回る衝撃でロードショー開始

超豪華キャスト！



J. クリストフ



J. セバスチャン



マリア・バルバラ



W. フリーデマン



カール・フィリップ
エマヌエル



このマークのついたC Dをあなたはお持ち？



C Dの原材料（ポリカーボネート）も貴重な資源です。売れ残ったC Dは回収し、つぎに出荷する製品に混ぜ、ロスを最小にします。このようなことが組織的に行われている工場はすでに全国に20箇所。そこで生産されたC Dにはすべて下のマークがつくことになりました。



環境を守り、健康的なミュージック・ライフを過ごしましょう。

C Dリサイクル・環境と音楽を愛す気持ちを大切に
雑誌付録など、聴かないC D 5枚で1枚の新品C Dを差し上げます。

C D引換券

オントモグループ

有効期限2000.10.1

好きなオーケストラを作って聴こう！

新方式・非拘束名簿による比例代表選挙によって選ばれた団員によるオーケストラが理想の響きを生み出します。

2000.10.6(金) PM 6:30 開場 PM7:00 開演 1. NHK交響楽団 2. 新日本フィルハーモニー 3. 東京交響楽団 4. 東京シティフィル 5. 東京都交響楽団 6. 東京フィルハーモニー 7. 日本フィルハーモニー 8. 読売日本交響楽団 非拘束比例代表 管弦楽団 指揮：森野 中亀 千日谷ホール 全席自由	入場券 投票用紙 選択楽団番号 ☐
---	--

入場券を兼ねた投票用紙に最も好きなオーケストラの名を書きます。オーケストラの各パートのメンバーは各オーケストラから得票率を反映した方法で選ばれます。

東京永田町・爺候補音楽事務所

編集後記

毎年、秋の号はどちらかというと春よりも柔らかい題材になります。今年はそれに加え、少しは世の中が明るくなってきたせいも影響したように思えますが、どうでしょうか。

今回は管弦楽曲の原稿をかずみさんからいただきました。冒頭の「広告」デュオ・カノの曲目は同じくかずみさんのホームページ「楽しい連弾の部屋」

<http://home.att.ne.jp/gold/rendan/> を参考にしました。

バック・ナンバーのハイライトは「レコ軽」のホームページで見ることができます。本年7月から新URLの
<http://www3.ocv.ne.jp/yanagawa>となっています。
構成もリニューアルしており、ぜひご覧下さい。

レコード軽術 2000年10月号（通巻第26号）

2000.10.12 第1刷発行

編集発行人 柳川誠介

〒195-0054 町田市三輪町539-119

TEL&FAX (044) 989-8510

yanagawa@m2.ocv.ne.jp

PDF01426@nifty.ne.jp (パブロ小川)

印刷・製本 家内工業

hiroko-y@m2.ocv.ne.jp

