

レコード軽術 秋 2009

Irony And Witty Smile



[徹底討論]五ッ輪音大はなぜ頓挫したか

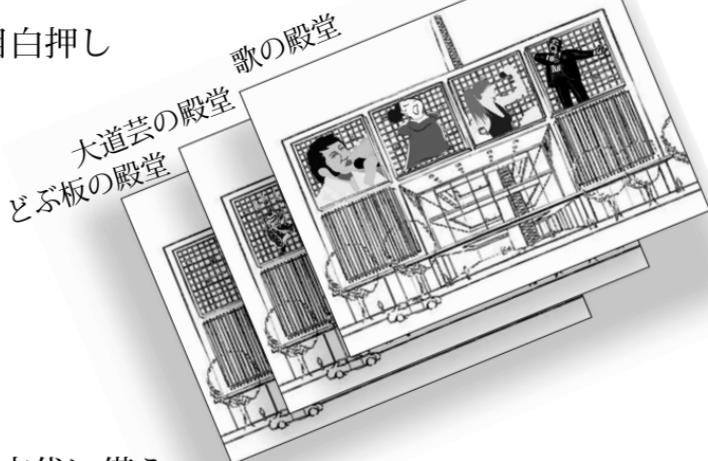


とじ込み

今月の読者保護

「アニメの殿堂」は中止になりましたが・・・

続く計画は目白押し



4年後の政権交代に備え
募金を募ります。

箱物工業特製 豪華貯金箱贈呈



これは預言の実現か？

ワーグナー 楽劇「ニーベルングの指輪」公演決定！



構想 9 年・近未来のステージ設定が現実と奇跡の符合。

音楽評論家 堀内治氏

圧巻は「神々の黄昏」。ホームレスたちの背後に燃え上がる城に日本の未来を思わずにはおれない。

小澤政治指揮 第三国立劇場歌劇団・新永田町フィル



五ッ輪音大は なぜ頓挫したか

覆面評論家 徹底討論

司会 本日はお集まりくださいましてありがとうございます。まず、当事者であったAさんから経過について説明していただけますか？

A 東京都の意地原知事が世界に冠たる音楽大学を作ろうと群馬県の山間部に用地を確保したことから始まりました。そんな場所ですから、学生も集まりそうもない、それを半ば承知の上で宣伝費に百五十億円もかけ、なお周辺道路の工事が始まった程度にとどまっていることに反発が広がっているのです。これが完成予想図です。

B よく言えば自然が素晴らしいですが、通学は不可能。なぜこんな場所に決まったのですか？

司会 いろいろな民謡のふるさとなのだそうです。ところで、皆さん「五ッ輪の子守歌」て聞いたことがありますか？

一同 ありませんねえ、「五つ木の子守歌」の間違いないの？

A 「五つ木の子守歌」が生まれたのは熊本で、今その地方は川辺川ダムの件でも知られています。

D 知事個人の郷愁でもあるのかな、若者たちは押しつけがましいと思うでしょうね。

B 高度成長期にいい思いをした人の典型的パターンですよ。あの頃は外国のオーケストラだって滅多に来やしない、そんなときにちよっと国際的なイベントをやればそれだけであこがれの的になる。東京オリンピックががいい例です。

司会 そういう知事個人の思い入れが予算に大きく反映され、誰が見ても見込みのないことに巨額の資金が投入される、納税者として腹の虫が治まらないことだし、民主主義はこれでいいのかと思いますね。

C 音大設立に暗雲が立ちこめるようになって変な負け惜しみを言っていますね。まったく聞き苦しい。

B 言いたい放題にさせた周りの人間も情けない。

D それでも選挙で彼を選んだという事実があるんだなあ、困ったことに。

司会 上に立つ人の人格は重要。これがわかっただけでも一つの前進でしょうか。皆様、本日はどうもありがとうございました。



新譜 月評

交響曲

宇野咆吼

新譜 月評 The Record Keijutsu 交響曲

■ベルリオーズ…「幻想交響曲」



鳩豆由奇夫 指揮 新
永田町フィル

今や日本を代表するオーケストラのトップに躍り出た永田町フィルの実質的初ディスクである。本部はこれまでトツ

プに立っていた永田町管弦楽団と同じ永田町内にあり、呼称の上でも明快な印象の差を付けたいとの願いから隣の隼町にちなんで「はやぶさフィル」など別の名称も検討されたが、結局「新永田町フィル」に落ち着いた。

永田町の上に新が付く名称なれども、団員は永田町管弦楽団出身者が多勢を占める。「永田町フィル」というオケがあつたことはないが、あえて「新」を付けて古巣のオケとは別のことをしたいと集まった連中なのだ。

このディスクは彼らの初仕事。準備不足もあつたらうが建設の意欲にあふれた

生き生きとした演奏になっている。総勢三百八人にもなる大世帯だが、CDから聴く限り小編成の演奏である。

知つての通り、幻想交響曲では「断頭台への行進」とか怪奇でおどろおどろしい響きが随所に出てくる。その効果をさらに高めようと大編成になり、本来の楽器以外の効果音まで持ち出す傾向がないでもない。しかし、この曲の初演は一八三〇年、かのベートーヴェンの第九交響曲が初演されてからわずか六年後である。幻想交響曲の作者の意図を知るには初演当時の状況を検証する必要がある。この演奏では肥大化した交響曲演奏を原点に戻って考えるため、選りすぐりの奏者を集めたスコア通りの編成で行われ

る。このような運営はこれまでの日本のオーケストラでは考えられなかったことだ。永田町管弦楽団では、各パートのリーダーが奏者の増員を陳情し、いわば各パートの権力構造がステージを決めていた。こんな運営だったから、譜面が読めない指揮者が常任に就くこともできたのだ。もちろん、そのツケは大きなものになったことは説明するまでもなからう。

まずは勢いに乗って順調なスタートを切った彼らだが、出身も音楽観も異なる大世帯がどこまでまとまっていけるだろうか。目標は幻想に終わらないか。永田町管弦楽団と同じ道をたどらないことを願う。

新譜
月評

管弦楽曲

藤田由々

新譜月評 The Record Keijutsu 管弦楽曲

■「ムソルグスキー…交響詩「禿げ山の夜」

麻呆太郎指揮 永田町
管弦楽団

録音は本年九月、このあと常任指揮者・麻呆太郎は辞任し、このディスクが最後の録音となった。指揮者自身もそのこと

を予感していたのだろうか、真剣さが伝わる。永田町管弦楽団にしてはまずまずの熱演。ストーリー性をもたせた盛り上げ方がうまい。

原曲は『聖ヨハネ祭前夜の禿山』で「聖ヨハネ祭前夜、禿山に地霊チエルノボグが現れ手下の魔物や幽霊、精霊達と大騒ぎするが、夜明けとともに消え去っていく」というロシアの民話が元になっている。管弦楽はリムスキー・コルサコフの編曲である。

冒頭、金管楽器の咆哮に続き山の中での墓地からゾンビが抜け出し山の中で饗宴を始める。金と名誉を求めるとん欲

な怪物たちのダンスだ。裏切り・背信・懐柔など、あらゆる手段が使われ、やがて饗宴は最高潮。

このような曲の表現には精緻なアンサンブルは要求されない。声の大きい者が勝つ世界だ。不協和音やアンサンブルの乱れが醸し出す異様な音響の世界が広がる。若い団員たちも活躍しているが、主導権を握るのはやはり町村、小池、与謝野などベテラン団員たち。ゾンビ団員と呼ぶにふさわしい。

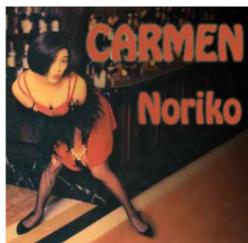
宴がこれでもか、これでもかと盛り上がっていく中、突如夜明けを告げる教会の鐘の音が響く。ゾンビたちは恐怖におびえ、すくすくもと元の場所に引き下がる。

やや唐突な移り方だが、ドラマチツ

クな効果は満点。ゾンビたちと入れ替わるように明け方の光を表す静かなメロデーで終わるが、ここも表情豊かな演奏。どことなくもの悲しく、消え入るように弱々しい。もしかしたら、ゾンビたち、次の晩での出番はないのかもしれない。

かねてから衰退が伝えられていた永田町管弦楽団は団員が半分以下になり、今後活動を大幅に狭めるといふ。注目は新永田町管弦楽団に集っていくのは致し方ないことであるが、長らく日本のオーケストラ界を率いてきた経験まで失われるものではない。どう生まれ代われるか期待したい。

■ビゼー…歌劇「カルメン」



高相ノリ子 (ms) 酒井祐一
(T) 尾潮学 (B) 他 相沢
真逆指揮 サン歌劇場合唱
団・管弦楽団

話題のオペラがブルーレイ・ディスクにて登場だ。かつて一世を風靡したソプラノ歌手の久しぶりの登場とあって前売

り券はネット上で高額で取引されたらしい。公演の一部はTVでも何度も放映された。

舞台はスペインの片田舎。たばこ工場（演出では密かに大麻から覚醒剤を精製している工場となっている）で働くロマの娘カルメンになびく伍長ホセ（酒井祐一）や闘牛士エスカミーリョ（尾潮学）たちの物語だ。

時代を反映してか、第三幕に出てくる密輸団のアジトは山中ではなく、どこかの路地裏を思わせるビルの谷間。こんな所に婚約者ホセを追って一人でやってくるミカエラはさぞ心細かろう。

高相ノリ子のカルメンであるが、話題ほどではなかったというのが正直な感想である。かつて同じカルメンで清純かわいミカエラを演じたときのソプラノを望むべくもないのは年齢から致し方ないことかもしれないが、だからといってカルメンがいいというわけではないだろう。

彼女、清純さはなくなったが、汚れ役が似合うようになったわけでもない。汚れ役に不可欠のしたたかさや押しつけがましいほどの色気に欠けるのだ。歌手としての成長の軌跡が感じられない。

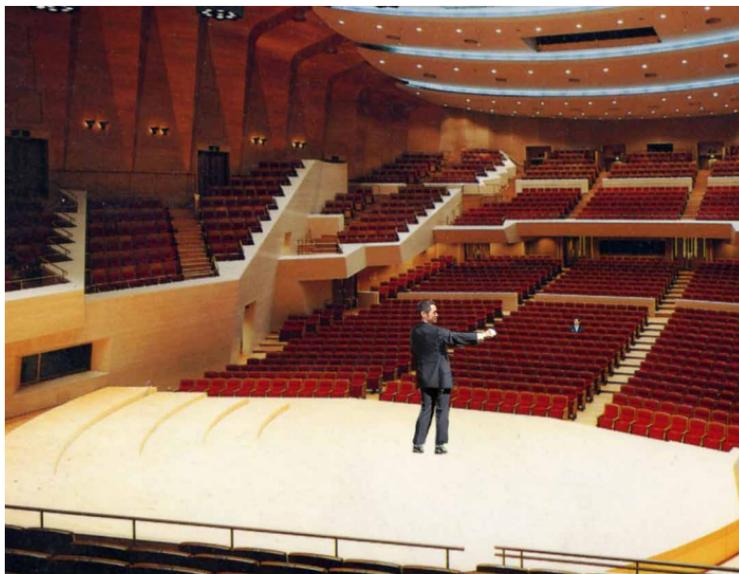
配役にも問題がある。どうしてホセ役に無名の酒井などを配するのだろうか。ホセは「どうしようもない男」だから軽

るんじられたのかもしれないが、それはストーリーの上でのこと。どうしようもない歌手を共演者に選んでよいということにはならない。

もしや、高相自身がホセとしてこういう男がよくて選んだとしたら、皮肉にも彼女自身がカルメンの反映でもあるのだ。あり得ない話ではない。エスカミリーヨを演じる尾潮も同様で見せかけだけの闘牛士だ。男たちの軽薄さには嫌悪感すら覚える。

終幕、ホセは刃物を持ち出してカルメンと無理心中する。暗転した舞台に幕が下りる寸前に投影されるのはかつて彼女が演じたミカエラだろうか。カルメンも高相ノリ子も死んだ。

10年連続 年間200回演奏会 達成目前！



ご来客1名様でも開演します。

知られざる名テナー 鈴木一人 音楽事務所

スピーカの名門・アメリカのJBL社と業務提携

新製品登場！



日本航空のOB社員のオーディオ・マニアたちが
私財を放出して創立した会社です

JBL 日本オーディオ・ラボラトリー（株）

2020年までに素材消費量 25% 削減！

C Dの径を収録時間別に細分化して対応します

在来サイズ

12cm CD

8cm CD

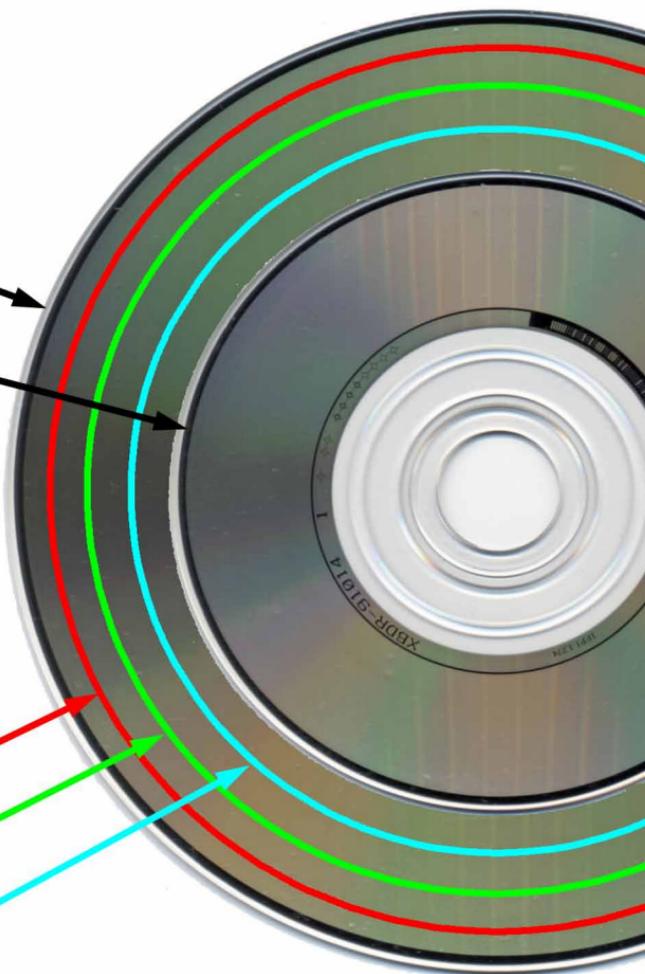
(実物大)

追加サイズ

11cm CD

10cm CD

9cm CD



不要CDをお持ちの読者の方々に10枚で証書一枚を発行します。

CD引換券

オントモグループ

有効期限 2009.10.1

オントモ燃処理 (株)

編集後記

この秋は日本の政治には起こらないとさえ思えた「チェンジ」がありました。さぞかし「レコ軽」も面白かろう、と読者の期待も伝わってきました。ここまで続けられたのもそんなうれしいプレッシャーがあつてのことです。

今号はご期待にどこまで応えられたかはわかりませんが、この調子だと次号も面白くなりそうです。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
http://members2.jcom.home.ne.jp/s_yanagawa/
で見ることができます。

レコード軽術 '09 年秋号 (通巻第 44 号)

2009.10.10 第 1 刷発行

編集発行人 柳川誠介
〒 195-0054 町田市三輪町 539-119
TEL&FAX (044) 989-8510
s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

