

# レコード軽術4.

APRIL  
2010



1位! 2位!! 3位!!!

古田秀和 [之も楽しむ者に如かず]

特集 ライブラリを仕分けて再構築



とじ込み  
今月の資料保護

# ハイドンとモーツァルト、「密約」はあったか？

ハイドンの弦楽四重奏曲に感動したモーツァルトはハイドンの作曲技法を学びつつ6曲の弦楽四重奏曲を作曲し、ハイドンに献呈しました。それらはハイドン・セットと呼ばれています。



このほど、モーツァルトがハイドン宛に書いたといわれる手紙が発見され、一連の作品の中にハイドン作の部分があること、それでもハイドンの申し出により合作が行われたことはなかったことにするという了解事項が書かれています。

この手紙が真か偽か、CD付録の手紙のコピーで考えてください。

# オペラ映画初の 3 D 登場

ベルリオーズ《ファウストの<sup>ごう</sup>劫罰》



悪魔に魂を売った政治家は誘惑に負け、そして世は滅んでいく

友山愛一郎 (T) 小沢太郎 (Br) 鳩豆幸 (S)  
鳩豆由奇夫指揮 新永田町フィル 霞ヶ関合唱団

特集

1位!

2位!!

3位!!!

無駄なCDは買わない

絵餅幸男の

ライブラリを仕分けて再構築

いろいろな音楽ソフトが容易に手に入る時代になった。インターネットのおかげで自宅にいなながら新譜の評判がわかり、クリック一つで直ちに購入できる。しかし便利な反面、欲しい物を手当たり次第に手に入れていくと興味の中心から外れた分野のCDを宣伝につられ多量に買い込み、本当に欲しい物が出てきたときには予算がない、そんな状況に陥る可能性もある。

本特集で紹介するのは、リスナーそれぞれの嗜好を尊重しつつ時流に遅れない最新のディスクの購入指針だ。欲しい欲求を自ら仕分けていくことにより、所蔵ディスク・ライブラリが再構築されていくこと請け合である。

まず、曲目を並べたチェック・シートに印を付けていく。図1にその一例を示す。この例はバッハだが、主要な作曲家のそれ

ぞれ50の作品についてチェック・シートが用意されていて、リスナーの認知度が算出され、リスナーの嗜好傾向がわかる。

|                 | 知らない曲だ (1点) | 曲名は知っている (2点) | 聞いたことがある (3点) | たまに聴く (4点) | 何度も聴きたい (5点) |
|-----------------|-------------|---------------|---------------|------------|--------------|
| 管弦楽組曲第2番        |             |               |               |            | ○            |
| ゴルトベルク変奏曲       |             |               | ○             |            |              |
| 無伴奏チェロ組曲第3番     | ○           |               |               |            |              |
| マタイ受難曲          |             |               | ○             |            |              |
| ブランデンブルク協奏曲     |             |               | ○             |            |              |
| 主よ人の望みの喜びよ      |             |               | ○             |            |              |
| 平均率クラビール曲集      |             | ○             |               |            |              |
| トッカータとフーガ       | ○           |               |               |            |              |
| 音楽の捧げ物          |             |               |               |            | ○            |
| クリスマス・オラトリオ     |             | ○             |               |            |              |
| パッサカリアとフーガ      |             |               | ○             |            |              |
| インベンション (2声・3声) |             |               | ○             |            |              |
| フーガの技法          | ○           |               |               |            |              |

図1

作品の認知度を算出するシート (この例はバッハ)

わかりやすいようにあるリスナーが付けた得点をベートーヴェン1500、マーラー700、バッハ300、ラヴェル200とし、それぞれの得点を2で割った値、3で割った値、4で割った値、…と下に書いていく(図2)。

|    | ベートーヴェン | マーラー    | バッハ    | ラヴェル |
|----|---------|---------|--------|------|
| ÷1 | 1500(1) | 700(3)  | 300(7) | 200  |
| ÷2 | 750(2)  | 350(6)  | 150    |      |
| ÷3 | 500(4)  | 233(10) |        |      |
| ÷4 | 375(5)  | 175     |        |      |
| ÷5 | 300(7)  |         |        |      |
| ÷6 | 250(9)  |         |        |      |
| ÷7 | 214     |         |        |      |

図2

嗜好の得点にしたがって演奏家を割り振る。各マスの数字に順位(カッコ内の数字)を付け、上位から順に演奏家のディスクを割り当てていく。割り当てのあるマスを塗りで示す。

そして各マスの値に順位を付けていく。

一位から購入可能なディスクの枚数(たとえば10枚)まで順位付けができたならその作業は終了である。図2のカッコ内の数値がその順位である。各数値を売れ筋演奏家表(筆者のサイトからダウンロードする)を参照しながら順に置き換えていく。ベートーヴェンの場合、順位が付けられたマスの数は6であるから、6枚のディスクを買うことになる。同様にマーラーは3枚、バッハは1枚、ラヴェルはなしとなる。

雑誌の広告で目にとまったディスクが購入優先度一位になるとは限らない。一位でなくてはいけないことはないのだ。この方式で購入計画を立てていけば、長い目で見れば無駄が省けるに違いない。



古田秀和

Hidekazu FURUTA

# 之も楽しむ者に如かず

## 野の花とアルビノーニ

背をかがめ、縮こまって歩いていた公園脇の路にも草が芽を出し、小さな花が咲き出した。多くは名前を知らない花だけれど、そのそばを通るだけで足取りが軽くなっていく。これらの花のうちいくつかの種類はその愛らしさを見いだされ、改良されて花屋で売られるまでになったのかも知れない。今日商品としてやりとりされる花もその祖先は名もなき花なのだ。

歩きながらふとあるメロディーが浮かんできた。アルビノーニのオーボエ協奏曲二短調、その第二章の主題だ。浮かんできたきつかけはもう30年ほど前になるかも知れないが、あるTVドラマ――

映画だったかも知れない――で若き男女の一組が手を取り合って春の野に消えていくようなシーンである。そのバックにこのメロディーが使われていた。テンポの指示はアダージョだが、伴奏の刻みが肩を触れ合いながらのそぞろ歩きを思わせ、心地よい。

アルビノーニはモーツァルトより60年ほど前に活躍したイタリヤの作曲家で、今日ではオーボエ協奏曲以外の作品（「アダージョ」と呼ばれていた作品は別人の作である）はあまり知られていないが、J・S・バッハからも高く評価され、その後の音楽の発展に大きく寄与している。

春の野に消えていく若き男女——あの映像を見たとき、私はすでにそれにふさわしいほど若くはなかったが——のイメージを花に重ねて散策していると、ふと思いついたことがある。

音楽の元をたどれば、それは仕事をしながら身体の動きに合わせて自然に出てくる歌だったり、祝い事や祭祀の雰囲気盛り上げるための音だったり、初めは「名もなき心の響き」だったのだ。それらは道ばたに咲く小さな名もなき花々にたとえられよう。そのうちいくつかが才能ある人たちによって拾われ、花屋ならぬ音楽文化の中でやりとりされるようになるのだ。花も音楽も「作品」には変わりない。

気がつくと、これらの作品はなんとはかなき存在なのだろう。人の手により改良された花々の多くは花壇や温室の中で管理され育つが、大自然の中では育たないだろう。もし、世界的な戦争や災害などで人々が花々を育てることができなくなったら——もつと突っ込んでいえば地上から人類が

いなくなったら——自然は名もない花々たちの世界に逆戻りしてしまう。音楽の場合は楽譜が消失したらどうなることだろう。

人の一生も長くはないけれど、地球の歴史から見れば人類の一生（いつか滅ぶのだから、あえてこの言葉を使うが）も短い。人類が登場する前からいろいろな花々が咲いていて、それらの花々の多くは人類が滅んでも咲き続けるだろう。それでもなお、花々は愛らしさを持ち、別の花に変身させてくれる生物を待っているのかも知れないし、待っていないかも知れない。芸術作品の価値は永遠とよく言われるが、芸術作品の価値は我々の心があつてのこと。その心が存在できないような時空は永遠の彼方なのかも知れないが、芸術作品の価値は人類の一生よりさらにはかない。

いまこそ、春の風を肺に吸い込み、新芽の香りを嗅ぎ、生えてきた芽の感触を脚に感じながら、生きていることを実感し、森羅万象の美しさを感じ取っておこう。

# 新譜 月評

2 □ 1 □  
**4.**  
A P R I L

管弦楽曲 藤田由々  
器楽曲 濱田滋養  
ビデオ 朝墓公三  
録音評 三井住友

## 4月号新譜月評

■リヒャルト・シュトラウス 交響詩「死と変容」

鳩豆由奇夫指揮

■エチュードの世界

州野暮和宏 (p)

■ベルリオーズ 劇的物語「ファウストの劫罰」

鳩豆由奇夫指揮

楽壇の「チェンジ」を背負って登場した鳩豆率いる新永田町フィルの第一回目の「通信簿」というべきディスクである。この曲はリヒャルト・シュトラウスの出世ともいえる交響詩。死に瀕した病人の死の恐怖との戦いを過去の回顧を混ぜ



■リヒャルト・シュトラウス：交響詩「死と変容」

鳩豆由奇夫指揮 新永田町フィル

ながら描いたもの。短調で始まり葛藤を表す展開の後、長調の浄化のテーマで終わる。

大きな期待を背負って登場した指揮者とオーケストラだが、まったく低調だ。今か今かと期待していた期間が長かった

分、失望は大きい。「アマチュアにはまかせられない」というライバルの永田町管弦楽団の首脳部の声も聞く。

それでも、前半の演奏は永田町管弦楽団では聴けなかった清新な響き。楽団員それぞれが意欲に燃えているのだろう、生き生きとしたアンサンブルが心地よい。パートの受け持ちがくつきりと伝わり透明感が高い。

ところが、回顧の楽想が登場するあたりから様子が変容する。アンサンブルは乱れ、主導権がどこにあるか不明なままテンポがだんだん遅くなる。表現は鈍重でパート内でまとまっていれば他は関係せず、永田町管弦楽団の最悪期を思い出させる響きだ。

アンサンブルをまとめるには指揮者の技量が大きくものをいうのはいうまでもないが、棒振りだけで人間は動かない。表現したい音楽に楽団員の共感を得、異なる主張があってもそれを包み込むほどの解釈を投げかければ音楽は流れていく。単なるまかせきりの演奏と理念を共にした自発的な演奏とは違うのだ。期待はずれの根本原因はここにあるのではあるまいか。

日本を瀕死の病人にたとえるならば、失敗から学習する意味で過去を振り返るのも時には必要だが、沈んでしまっただけ元も子もない。この交響詩の暗示する道に結びつかないよう願っている。

型破りな弾き崩しや服装で賛否両論を巻き起こす話題のピアニスト州野暮の小品集である。曲集は二部に分かれていて、前半にはショパンのエチュードを中心にしたなじみの名曲を並べ、後半はショパンに加えバッハ、ブルグミュラー、さら



■エチュードの世界

州野暮和宏 (p)

にはアニメのテーマまでを州野暮なりの即興的アレンジを行って演奏した曲集になっている。

州野暮のライブでは後半は前半で着ていたスーツ姿を捨て、いわゆる「下げズボン」のラフな服装で登場する。これが

曲にマッチするとかしないとか、もつきちんとした服装の客を前に失礼だとか、いろいろ議論があるがここでは触れないことにする。

音楽的には、彼はすばらしいテクニックを持っている。ときにエキセントリックな表現が見受けられても、無理を感じさせず弾き飛ばし、快感すら与える。このような表現は高度な技量なしにはできない。

彼の表現意欲が伝統的なクラシック音楽の世界からはみ出して生まれたのが後半の曲集といえるが、評価の対象とするには何か足りない。企画自体は支持する層はあるだろうが、アレンジといい、弾

---

き方といい、ありきたりだ。彼なりのひらめきが聞こえない。

要するに、下げズボン姿でピアノを弾いたところで新奇な光景に違いないが、下げズボン姿自体がありきたりで皮相なファッションに過ぎず、州野暮の内面が表現されたものではない。

単に目立ちたいだけでこのような企画をしても長続きしないだろう。ピアノストや作曲家の中にはコロンゴルト、プレヴィン、グルダといったクラシック音楽以外の世界とかかわった人物も多いが、最終評価はどちらかに落ち着いてからなされる。州野暮ならではの世界がこれから開けるのか、先はまだ長い。

---

ベルリオーズが劇的物語と名付けた「ファウストの劫（ごう）罰」はゲーテの「ファウスト」を下地にした作品で、オペラ形式での上演には種々の障害があるため多くはコンサート形式で上演される。今回公開の映画ではCGをふんだんに使



■ベルリオーズ：劇的物語「ファウストの劫罰」

友山愛一郎（T） 小沢太郎（Br） 鳩豆幸（S） 鳩豆由奇夫指揮 新永田町フィル 霞ヶ関合唱団

うことで壮大な場面転換が可能となった。DVDとBDの双方で発売され、BDでは立体映像が3D対応のディスプレイで見ることができる。映像技術としても、音楽ソフトとしても一つの時代の始まりとなるのか、注目されている。

ストーリーはほぼゲーテの原作の第一部に対応している。金満家の家に育ったファウスト博士（友山愛一郎）は誘惑の悪魔メフィストフェレス（小沢太郎）にそそのかされ、社会勉強の旅に出る。まづ連れて行かれたのは派遣労働者たちの集まる下町。ファウストは努力はするが溶け込めない。メフィストフェレスはファウストにマルガリータ（鳩豆幸）の夢を見させ恋に落とす呪いをかける。

それからが大混乱、とあることで刑務所に入れられたマルガリータを救うためファウストはメフィストフェレスに魂を捧げてしまう。

メフィストフェレスに指示されるまま

---

マルガリータを救いに行く間にも世の中はグロテスクに変わり、ファウストとメフィストフェレスは奈落の底へ落ちていく。実はそれが悪魔の策略だったのだ。最後は悪魔たちの勝利の合唱で終わる。

ともかく映像がすばらしい。ベルリオーズが夢想しながら描けなかった世界はかくなる有様ではなかったかと思わせる。随所に出てくる札束の舞うシーンが現在の政治にまつわる根源的な問題を象徴し、強烈な印象を与える。誘惑の深みにはまっ

て自身を見失っていく友山愛一郎の自然な演技は特筆ものである。

もし、ゲーテの原作の第二部にあたる音楽があつたらと、期待すらいってくる。

---

# グーグル & メトロポリタン歌劇場主催 成り行きまかせのオペラの旅

## 参加者募集中



|     |         |            |            |
|-----|---------|------------|------------|
| 1日目 | 北京着     | 市内散策       |            |
| 2日目 | 北京人民大会堂 | フィガロの結婚を鑑賞 | 差し止めの可能性あり |
| 3日目 | 平壤市内    | フィガロの結婚を鑑賞 | 拘束の可能性あり   |

ご存じのとおり、モーツァルトの歌劇「フィガロの結婚」はその台本が初演時に内容が反体制的であると問題になった作品です。中国および北朝鮮におきましても、上演の申請は通っておりますが、昨今の政治情勢次第では上演中止あるいは会場での拘束の可能性があります、最悪帰国できなくなる場合もありますのでご了承ください。

新しい《田園》？ 古い《田園》？



ベートーヴェン作曲交響曲第六番《田園》  
前原征爾指揮新永田町フィルおよび麻呆太郎指  
揮永田町管弦楽団の二つの演奏をカプリング

散歩道になったり高速道路になっ  
たりする不思議なリボンが回る



表はどちら？  
裏はどちら？

CDお買上の方から抽選で10名様にメビウ  
ス社製の特製インテリアをさしあげます。

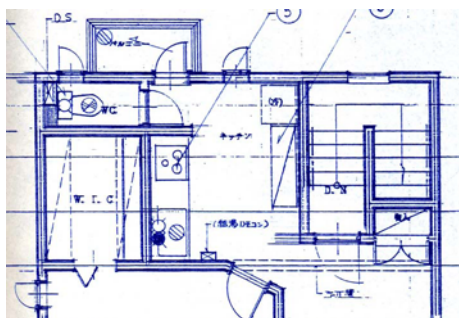
コンクリートから人になるのか、いつの  
間にかコンクリートに戻るのか、くるく  
る回る不思議なインテリアを見ながら聞  
きましょう

# 出張コンサルタント

■麻袋漏士

# audio

リスニングルームを  
どこに移すか



今回ははるばる沖縄へ出向いての相談。  
東京からはちよつと遠かったが、寒さから  
逃れられ、楽しい出張になった。向かった  
のはAさん宅。Aさんは30年のオーディオ・  
ビデオ歴がある。

——リスニングルームを移設したいのとこ  
とですが。

A 今使っている部屋が家族が増えたため  
布団間になるんですよ。オーディオ装置を  
置けなくもないんですが、布団の出し入れ  
の際にアンプ類に引っかかりやすく危険だ  
というので、追い出される形です。何しろ、  
音を出すのでだから敬遠気味で困って  
いるのです。

——で、候補にあがっているのは？

A まず、前からいわれているのですが、キャンプ用品置き場になっている部屋を改造する案です。こちらです（図面を片手に案内する）。

A この端の方にV字型の壁を作り、スピーカーを配置するのです。

——これではホーン・スピーカみたいになっ  
てしまいますね、こういう変則的なスピー  
スを使いこなすのは大変でしょう。

A このほかには勝手口につながってい  
る勝連と私たちは呼んでいる渡り廊下のよ  
うな所を改造して部屋にする案です。

——細かいようですが、工夫すればさっきの  
キャンプ用品置き場脇よりはよい部屋にな  
りそうですね。

A ただ、隣がキッチンでしょう、そちら  
の騒音や人の出入りが音楽を聴くのに妨げ  
になります。一家の大黒柱である私の唯一  
の趣味として必要なことは家族にわかって  
もらえているとは思いますが、それぞれの  
利害に絡むとさっぱり進まなくなります。

亡くなった父が言っていました。北海道に  
あった土地を手放さなければよかったと。  
相当広がったようですが、戦後のどさくさ  
に乗じて乗っ取られてしまい、今更それを  
蒸し返しても解決済みという返事が返って  
くるだけで、交渉に先が見えません。

——北海道なら、広大な自然の中ののびの  
びと音が出せるのに残念ですね。根気よく  
待ちましょうか。

ストラヴィンスキー バレエ音楽《春の祭典》

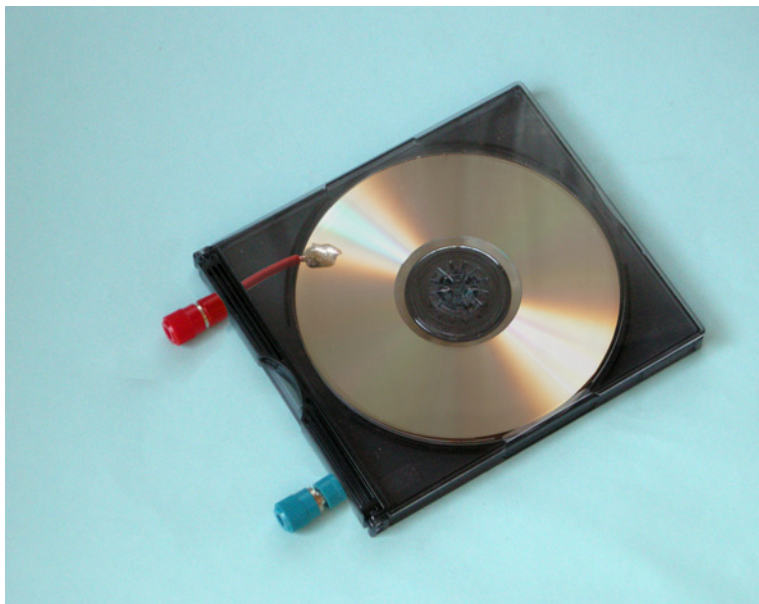


森林は切り開かれ、生け贄にされる牛たちのための牧場と生け贄が食べる穀物の畑になる。すさまじいエネルギーが地表を破壊し尽くしていく。

## 海の環境ばかりでなく陸の環境も守ろう

協賛： 国際森林保護協会 世界哺乳動物監視保護機構 食の効率化推進委員会 飼料より食料を！草の根連合 カツオ・マグロ協会 生ゴミ活用協会

# CDがリサイクルで蓄電池に生まれ変わり



中古CDを5枚重ねて圧力をかけ、特殊処理すると高効率の蓄電池になりました。携帯音楽プレーヤの外部バッテリーに最適。

## バッテリー引換券

不要なCDを5枚を本券に添えてお持ちの方から抽選で進呈

オントモグループ **オントモ燃処理**株式会社

有効期限2010.4.1

至吉祥寺

西荻窪駅

至荻窪

南口

松屋

果物

オリジン弁当

みずほ銀行

牛角

ホルモン

松寿司

新星堂

とんかつ黒

さんきらい  
山帰来

クラシック音楽を聴きながら

語らいと酒悦のひとつき

〒 167-0054 杉並区松庵 3-38-3

ニューダイヤハイム B 1 南号

☎ 03-3334-4161 (日曜休み)

## 弦楽器 C D 専門！



ミッテンヴァルト

MITTENWALD

知る人ぞ知るたまり場

C D 高価買取

## 編集後記

毎年、春先はいろいろな事件が起こる事が多く、15年前のオウム事件など最たるものですが、時事ネタは追い付くのが大変になったりします。

今年は春が遅いためなのか、なんとなく静穏。暗い事件はいやですが、社会の沈滞も好ましくありません。本号が陳腐になる頃には世界はどうなっているのでしょうか。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを  
[http://members2.jcom.home.ne.jp/s\\_yanagawa/](http://members2.jcom.home.ne.jp/s_yanagawa/)  
で見ることができます。

レコード軽術 '10 年秋号（通巻第 45 号）

2010.4.1 第 1 刷発行

編集発行人 柳川誠介  
〒 195-0054 町田市三輪町 539-119  
TEL&FAX (044) 989-8510  
[s\\_yanagawa@jcom.home.ne.jp](mailto:s_yanagawa@jcom.home.ne.jp)

印刷・製本 家内工業

