

レコード軽術秋

2011
No.47

あるソプラノ歌手の覆面インタビュー
「わたしはもう日本に来られない」

頑張ろう! 日本
同じへの希望に海を越えて

OCPETアンプ修理奮闘記



とらみ
うめりな

チケットを救って下さった皆様に感謝



私たちは聴けなくなった方々の無念を忘れません。

頑張ろう！●再び響きを

東北三県音楽家連盟

これからのホールは超安全



15m 以上の津波で浮揚します

東北地方はもとより、
東海、東南海および南海地方の自治体でも建設計画進行中

~~覆面~~

~~I~~
~~n~~
~~t~~
~~e~~
~~r~~
~~v~~
~~i~~
~~e~~
~~w~~

この春、震災に続く原発事故で世界的な演奏家の来日拒否が相次いだ。招聘側の懸命の説明も放射能の数値だけを示しただけでは演奏家本人の芸術に関わることで踏み込めず、限界があったようだ。しかしながら諦め切ることは出来ず、本当の気持ちを知らたい思いは日に日に高まるばかり。このほど、本人とわかる画像とインタビューの場所を明らかにしないという約束付きで、あるソプラノ歌手Aさんに会って話を聞くことが出来た。

—— お忙しい中、お会いできるとは思ってもおりませんで、ありがとうございます。





A 日本に行けず、大変申し訳ありませんでした。

—— 来日されなかった理由は芸術上の問題と事務所から伺っていますが。

A 私の生き甲斐は歌うことです。たくさんの人を前にして大きく息を吸い、私の心にある大作曲家の想いを全力で共有したい。どんな歌でもそんな幸福に包まれながら始めます。いいですか、その始めの一息のなかに汚れある何かが入っているかもしれないと思ったら、その後の歌はどうなるでしょうか。

—— 東京の放射線値はほとんどの所で平常値に戻っていますが。

A 汚れある物とは放射性物質ばかりではありません。社会や政治の欺瞞も汚れです。それらを嫌うことは私の幼い時からの信条のひとつとなつて染みこんでいるのです。

—— 幼い時からといいますと？

A それは旧ソ連の末期86年のチェルノブイリ原子力発電所事故に始まります。私が育ったのはそこから数百キロと離れていない場所、叔父も叔母も癌で死にました。ところが当時の政府は情報を公開しません。硬直した官僚組織のもので保身のみに走る役人集団となっていたのです。いいですか、本当は何10万人も死んだかもしれない、事実ウクライナの平均寿命が短くなっているのに、公式には死亡者は33人なんですよ。今も。緑多い肥沃な土地であっても、大事故を隠している人たちと同じ空気を吸って歌うということは出来ません。

——今はそのソ連もなく、日本は政治体制が違います。

A 政治体制のみが汚れた心を生むものではありません。使命感を忘れ、自らを律することを怠れば、だれもが心の闇にはまっています。私たち芸術家はお客様から評価されることで自ら

を支えているようなものです。なのに、お役人たちは都合の悪いことは避けて通るような処世術が染みこんでいるのです。私は何度も日本へ来ましたが、その度に日本の方々の勤勉で緻密な仕事ぶりには心を打たれていました。尊敬する人がたくさんいる日本にチェルノブイリの時と同じ人たちがいるとはとても信じたくもないのですが、残念ながらそうなのです。

——また来日していただくことはあるのでしょうか。

A それはわかりません。フクシマが落ち着いたからといって同じことを起こさない毅然とした心を持った人たちによって社会が動いて行くようになるまでは。

——そのお言葉は日本に戻ったらAさんのファンならずとも広く伝えたいですね。ありがたうございました。



古田秀和

Hidekazu FURUTA

之も楽しむ者に如かず

●マタイ受難曲・憐れみたまえ

東日本大震災の被災地を取材したTVの報道番組で、かつて原子力行政に関わる仕事をしていたが退職後自責の思いもあってボランティアに参加しているという人が紹介されていた。その人には大戦中のアメリカの原爆開発を率いたオッペンハイマー博士のような役割もなく、そのぶん責任も軽いのかもしれないが、頭の下がる行いと思った。

自責の念を描いた音楽といえば、なんといってもバッハの「マタイ受難曲」の中のアリア「憐れみたまえ」だろう。ペテロが罪悪感を吐

露し、神の憐れみを請う場面を歌った曲だ。名盤の誉れ高いメンゲルベルク指揮の演奏会録音（1939年）では聴衆のすすり泣きが聞こえるといわれ、それは「ナチの台頭を許してしまった市民の嘆き」であるとか、いろいろな意味づけがなされている。

また、タルコフスキー監督の映画「サクリファイズ」では、冒頭と最後にこの「憐れみたまえ」が用いられている。監督はこの選曲の意図を表には出さないが、映画の主題である核戦争を起こしてしまった人類の贖罪と救済に結びつけて

いることは明らかだ。

冒頭にあげたかつて原子力行政に携わっていた人の自責の思いは「危険だという忠告に向き合う勇氣を持てず利益追求に走った」ことである。いわゆる「原子力村」では「安全神話」が揺るぐような発言が出来なかったという。犯罪者としての原子力村はペテロのような個人ではないが、それぞれの人がもっと強い心を持ち、都合の悪いことにも向き合う勇氣を持っていたら、福島原発事故は防げたに違いない。人間



J・S・バッハ

「マタイ受難曲」

小松右京 指揮

復活の日プロジェクト管弦

楽団・合唱団他

の弱さが露呈した結果が今日の状況なのだ。

「マタイ受難曲」で歌われる「憐れみたまえ、わが神よ」では、良心に背くことをしてしまっただという自責の念に加え、自らを弱く罪深いものと見なし、その罪を犯した自らを見下ろす「わが神」を歌い上げる。この、人類を超えた存在を意識することに宗教心の本質が見えはしまいか。

思えば、20代の半ば頃初めてこの曲に接してから、少しずつではあるけれど、曲に対する理解は自分なりに進んできたかもしれない。音楽は敬虔なプロテスタント教徒だったバッハの宗教音楽だが、「憐れみたまえ」の歌詞の中に出てくる神は「わが神」である。「マタイ受難曲」はそれぞれの神を持つ人の魂に触れる音楽なのだ。この広がりと深さをもたらしているものは何なのか、考えさせられる。

**新譜
月評** 2011
10
OCTOBER

管弦楽曲 藤田由々
オペラ 國土潤金
ビデオ 朝墓公三

10月号新譜月評

■ヨハン・シュトラウス2世 常動曲ほか
管鳴人指揮

■ワーグナー 楽劇「神々のたそがれ」
全部利益指揮

■岡崎 光治 歌劇「鳴砂」
飯田哲成指揮

前の常任指揮者の管鳴人が残した最後の録音。就任後の実績から、どうもこの指揮者がこのオーケストラを束ねるのは無理ではなからうかという評価が広まった。前回の録音では交響曲を入れるはずが一部だけで終わり、音楽以前の運営上



■ヨハン・シュトラウス2
世 常動曲ほか

管鳴人指揮 新永田町
フィル

の問題として指揮者もオケも評価を下げた。その反省もあってか軽めの小品を集めたプログラムを組んで破綻を避けようとして企画されたのがこのディスクだ。ウィーンフィルのニューイヤー・コンサートでおなじみのワルツが収められている。

今回はうまく行ったかと聴き始めて驚いた。一曲目の常動曲が異様に長い。よく知られているように、この曲には終わりが示されてなく、指揮者の指示があるまで何回でも繰り返して演奏するように出来ている。普通三分ほどで終わるのだが、この演奏は延々と続き、改めてトラックデータをみると15分もあった。

なぜこのようになったかという、オケのメンバー筋の話だが、指揮者の指示が無視された結果らしい。そこには主導権争いが絡む。指揮者の指示を無視して弾き続ければ勝ち、止めてしまえば負けというわけだ。当時の常任指揮者の菅はすでに楽員の多くから見放されており、話題となるのはだれが後を継ぐかという

ことばかりだったという。そんな中、弾き続けることが後継者への道となっていたのだ。

「美しく青きドナウ」も録音の時はひどかったらしい。冒頭の弦のトレモロ、ニューイヤークンサートでは途中で拍手が入って新年の挨拶を付け加えてやり直すのだが、このディスクには入っていないが、管楽器奏者の嫌がらせでそれを三回も繰り返したらしい。

指導者が優秀なら組織が持つのか、組織がだめなのはすべて指導者のせいにしてよいのか。集団のあり方を思ううち、楽しいはずのワルツの気分が台無しになっていった。

延べ15時間にわたるワーグナーの四部作からなる楽劇「ニーベルングの指輪」の最終日の抜粋である。もともと、玄海歌劇場で四部作すべてを上演する予定であったが、諸般の事情で計画は縮小に次ぐ縮小で最終日のさわりのみが録音され



■ワーグナー 楽劇「神々のたそがれ」

全部利益指揮 玄海歌劇場
管弦楽団・合唱団

るだけとなった。

事の発端はこの春の佐賀県議会でのことだ。ワーグナーの大作を一挙上演するイベントの予算審議で賛成演説に立った議員の発言内容が音楽雑誌に書かれたものと酷似していることが音楽ファンから

指摘され、そこから演説の原稿を書いた音楽評論家の知人である議員と歌劇場の建設業者の關係が明るみに出た。その結果、四部作をすべて上演するという当初の案は見直され、いずれかの一日のみ行うことになった。

さらには、古皮佐賀県知事と歌劇場とは電力業界を介して血縁的なつながりがあり、「ニールベルングの指輪」自体が原子力発電のキャンペーンであることが演出家の内部告発でわかってしまう。

つまり、この世を支配する力を持った指輪すなわちウラニウムであり、それを表に出して原発推進というわけだ。上演にあたっては多量の招待券が用意され、いわば九州電力のキャンペーンに佐賀県

が乗った形になっていた。

そこへあの原発事故が起こり、事態は急展開する。かようなウソで固まったイベントに税金を使うとは何事かと県民の反発は高まり、上演は取り止めとなる。それでも練習を重ねてきた出演者の苦勞に応えるために衣装や舞台装置なしのコンサート形式で上演され、その録音がこのディスクである。なぜ四部作の中の「神々のたそがれ」になったのかはわからないが、権力闘争の末に力を失い、無限の力を約束された指輪まで手放すことになるワグナーが描く神々の末路が政界と癒着した独占企業の電力会社の行く末と重なる。ある面記念碑的なディスクと言えよう。

原発事故を受け、戦後日本がたどった文明を問い直すあまたの評論が雨後の竹の子のように出てきている。しかし、冷静になって振り返れば、この文明の陰を象徴するような危険と権力がどろどろと溶け混ざった装置に対する危惧はその登



■岡崎 光治 歌劇「鳴砂」

飯田哲成指揮 仙台交響
楽団 仙台オペラ振興会
合唱団ほか

場と共に語られてきたのだ。今になって再発行される書籍も多い。

我々はそれらを見向きもなかったかもしれないが、どこまで真剣に受け止めていたのだろうか。いわゆる「原子力村」のいうことを鵜呑みにし、電力会社のC

Mを流し見し、そのあぐく今日の事態を招いたのは私たちにもその責任の一端がないとは言えぬか。見終わると同時に深い虚しさが沸き出してくる話題の作品である。

場所は三陸の自然に囲まれた漁村。歩くとキュツキュツと音がする砂浜。そこへ難破船がやってくる。難破船には謎の青い光を抱えた美女がいて、男たちはその美貌と青い光に誘われていく。それを見て怒る女たちは青い光をたたき落とす。すると、みるみる浜は荒れ、鳴き砂のあった美しい自然は失われる。残るのは後悔のみ。自然と絆の復活を込めた合唱で幕となる。

このオペラが初演されたのは86年。そ

の二年前に女川原発が稼働している。原発の誘致の是非にもめた石巻市や女川町の世相がこの作品に反映していないはずはない。ここで我々が胸に手を当てて反省しなければならぬのは、仙台での再演が昨年九月、24年も放って置かれていたことだ。遅かった。そのあと大震災が起こり東京での初演すら危ぶまれた。

このことは、金と権力にがんじがらめになっているかの組織のいうことに疑問をはさまず、電力の浪費を享受してきた我々が目覚めるのが余りにも遅かった、そのことを象徴してはいまいか。せめて、震災前に再演が行われたことに救いを見つきたい。

皆様の温かい心に響く音



松材の精密寄せ木構造

高田木工音響部

名作スピーカでしたが…



J E のオーディオ製品愛好家の皆様へ

お手持ちのスピーカに使用されているユニットをご確認下さい。MARK - II のタイプは最近コイルの溶融事故を起こしており、レベル7級の火災に発展する恐れがあります。社をあげて賠償と廃スピーカに向け努力しております。



ジャンク・エレクトリック

日本総代理店

O C P E T アンプ修理奮闘記

Tさんは老舗のオーディオ店の技術者。Fさんからアンプの修理を依頼されて出向いた。

T アンプの修理に参りました。拝見したいのですが。

F これです。水をかぶりましてね。乾かしても鳴りません。

T ほう、O C P E Tの70年製ですか。懐かしい。よくお使いですね。まずはスイッチを入れてみましょう。

電源の接続と共に何かがうなる音がする。



おや、一号トランスががずいぶん熱くなりますね。カバーが膨れてきた。これはまずいな、会社に対策を聞いてみます。

携帯電話で何かを質問している。

今、社長からカバーに穴をあけてもいいという許可をもらいました。おや、なかなか空かないな。すみません、マニュアルにないもので。

そうこうしているうちにプスツという音と共にケースの上部が吹っ飛ぶ。

F 何ですか、このガスは？

T トランスのコイルが加熱して銅線の絶縁材が溶融し、水素が出たんです。引火すると危ないから窓を開け、半径20メートル以内は火を近づけないで下さい。すぐに冷やさなければ。水はありますか？

F そんなことをしたら、部屋は水浸し、アンプは直るんですか？

T すみません、このアンプはもう直りません。

F 廃品回収に出せるのか？

T いや、それも問題なん



ですよ。いろいろな部品に現在では規制されている化学物質が使用されていて、無毒化するのに10万年ほどかかるんです。

F とんでもないことだ！賠償はしてくれるだろうな。

T 実は、我が社のアンプに限ってこのようなことが起るとは考えないことにしています。まして、保険も掛けていません。今後はご相談の上進めます。

F それまで床下にでも捨てておくか。困ったことになった。

ストレス・テストのおすすめ



あなたは最悪の想定を避けてはいませんか？
音楽を聴いているときの脳波からどこまで暗い
イメージが浮かぶか測定します。

ベルリオーズのレクイエム
チャイコフスキーの悲愴
マーラーの交響曲第 10 番
など

想定が甘い人は政策責任者にはなれません。

エネルギー・財政・年金保安院

ジョブズの夢・タイムマシン

アップル新社屋はニュートリノ加速機だった



光速以上に加速したニュートリノを廃棄するC Dに照射し、音楽データをタイムマシンに移送する計画があった



レコード軽術常備店



クラシック音楽を聴きながら

語らいと酒悦のひとつき

〒 167-0054 杉並区松庵 3-38-3

ニューダイヤハイム B 1 南号

☎ 03-3334-4161 (日曜休み)

再生可能エネルギーを推進しましょう

本誌は太陽のエネルギーで印刷されています



太陽光発電パネル設置は 97 年

不要 C D をお持ちの読者の方々に 10 枚で CD 型太陽電池一枚と交換します。

CD 引換券 オントモグループ

有効期限 2011.10.1

オントモ燃処理 (株)

編集後記

春の号は震災に負け実質休刊、今号との合併になりました。例年の春の号と同じページ数です。成るべくして成ったといえそれまでですが、地震と原発のネタがほとんどなくなってしまいました。それでも、半年を経て新たにわかったことあり、より問題が深くなったことありで、ようやくまとまった案です。作者としても忘れられない号となるでしょう。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
http://members2.jcom.home.ne.jp/s_yanagawa/
で見ることができます。

レコード軽術 '11 年秋号（通巻第 47 号）

2011.10.19 第 1 刷発行

編集発行人 柳川誠介
〒 195-0054 町田市三輪町 539-119
TEL&FAX (044) 989-8510
s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

