

レコード軽術

2015

4.1

No.54

Press Release

さまよえるオランダ人
Der Fliegende Holländer

戦争への呆れた好奇心と
あふれだす支配欲



九条に「ピリオド」

～新事態の安保体制を問う！

古田秀和「之も楽しむ者に如かず」



とじ込み
今日のお断り

伝統の響きを守りながら再出発



パイオニアの精神を継承し磨き上げ、
ファミリーの結束を高めていきます。

家族円満の響き

FamilyONKYO

世界遺産 姫路城



プロジェクション・マッピングとハイテク音響の 夜の野外オペラ開催



ワーグナーに心酔していたルートヴィッヒ二世が建てたドイツのイノシュヴァンシュタイン城との提携を記念してワーグナーの楽劇「ワルキューレ」を上演

忍者も出てくる？

シブヤン歌劇場の日本公演

Press
Release
さまよえるオランダ人
Der Fliegende Holländer



座長のアレン氏に聞く

シブヤン歌劇場の日本公演が行われる。メインの出し物はワーグナーの歌劇「さまよえるオランダ人」。公演に先立ち、都内で記者会見が行われた。会見場の正面には軍艦と思われる船の巨大な画像が投影され、スタッフ一同の意気込みが伝わってくる。座長のアレン氏との質疑応答は次の通り。

——まずこの船の画像に圧倒されます。日本の軍艦のように見えますが。

アレン その通り、これは先日沈没した船体が見つかった太平洋戦争中最大級の戦艦であった武蔵をモデルにしています。ステージでは船体の一部がいろいろな場面で登場してきます。武蔵の模型などで知っている方が見たらすぐわかるでしょう。

——なぜ日本の軍艦がオランダ船になるのでしょうか。

アレン 「さまよえるオランダ人」に出てくる船は幽霊船です。神罰によって海をさまよう呪いがかけられているのです。戦艦武蔵は、大和もそうですが、高度な技術と莫大な建造費をつぎ込んだにもかかわらず、巨砲の力を發揮することなく、飛行機による集中爆撃を受け、多くの乗員と共に海に沈みました。

巨大戦艦の時代はとうに過ぎていたので、日本の軍隊は装備に対する考え方が誤っていたし、その路線を修正できるほどの柔軟性を失っていたのではないかと思います。

戦争を始めることは罪深いのももちろんですが、状況を顧みず私心を満足するのが

優先され、大きな悲劇に終わった巨大戦艦の運命こそ、ある種の呪いを含んでいるのではないのでしょうか。実際、武蔵がどこに沈没したのかなかかわからなかったので、漂流しているのだという説もあつたほどです。

——それにしても、戦後70年になる今年、武蔵の発見とこの公演が重なるとは、何とも象徴的です。

アレン 実は、オランダ人の船として軍艦を使う案は何年も前から計画していました。妻は日本に知り合いが多かったので、進んで資料集めをしてくれました。それが日本の軍艦に結びつくきっかけだったので。

——奥様もさぞ喜んでおられるかと。

アレン 実は、この三月、奇しくも武蔵発

見の第一報が流れた日に、妻は病院で息を引き取りました。資料集めはもちろんのこと、舞台関係者との折衝など、私のアシスタントの仕事に過労がたまっていたのではないかと自責の念に堪えません。

そのような犠牲の上にこの公演があるとしたら、「さまよえるオランダ人」のストーリーと表裏一体ではありませんか。その意味で今回の公演は私自身にとっても大きな節目になるのです。

アレン座長は最後は涙ぐんでいるようだった。席を立つ際、このステージを戦争美化に受け取ることのないようにと念を押して去って行った。





古田秀和

Hidetaka FURUTA

之も楽しむ者に如かず

●想像の限界

晴れ渡った空にヒバリの鳴き声、心地よい日が続いている。時折強く吹く風に木々がそよぐ。自然の営みでいっぱいな一角で、もうひとつ聞こえるのは短大の校舎を取り壊す音。40年ほどの歴史に幕が下ろされた。——これも自然の一部である人の営みの一つでもあるのだが——少子高齢化の影響はここにも表れている。

校舎が建てられた頃、近隣の田畑や里山には子どもたちが魚取りをしたりセミ取りをしたりして遊んでいただろう。取り壊し中の建物のそばにあるクヌギの木には何人もの子どもたちが登っていたろう。

取り壊された跡地には別の施設が建つことになっ

ているが、それも何10年と続くかわからない。人口減少が進む中、やがては放置され、自然のなすままに荒地になっていく。あのクヌギの木はそれらを見届けつつ生きていくのだろうか。

人口減少も、年金問題も、核廃棄物に代表される汚染物質の問題も、何十年も前からわかっていたことである。大きな問題であると唱える人はいても、それを取り上げることは時の為政者の利益にならないので先送りしてきたのだ。私たちにとって大切なのは明日のこと、それもせいぜい自分が生きていそうな間に起こりそうなことである。考えたくないようなことがあっても先送りすればいい。同様に、過

去に現在の自分に都合が悪いことがあつてもなかつたことにするか適当に美化しておけばいい。いわば、だれもが無責任なのだ。

人類は、文字を使うようになって経験を歴史という形で残せるようになり、過去の出来事も遺跡や化石などを通じてわかるようになってきた。解明には科学の発展が大きな役割をなしていることはいうまでもなく、百何十億年前の宇宙の誕生から太陽の最期やアンドロメダ銀河と衝突するわが銀河系の末路までを描くことができるようになった。

しかし、日常生活や社会活動に関わりを持つのは相も変わらず現在を中心に数十年の視界に収まることだけだ。その点では文字がなかった頃から過去と未来を見る目はどれ程進歩してきたのだろうか。

こう考えると、思想なり芸術なりの評価が人の一生を超えた期間にわたり高く保たれるか否かということは特別な意味を持つと思われる。卓見だと思ふのは、小惑星などの天体に人の名を付ける場合、政治家や宗教家は死後百年以上経っていなければいけ

ないという規定があることだ。天文学に携わる人たちの視野は俗人を超越している。

やがてバツハ生誕330年がやってくる(注)。作品の価値は時代を超えて今も輝く。バツハも生活していく上でいろいろな雑事やいざこざを避けられなかつただろうが、敬虔なクリスチャンだったバツハは聖書の天地創造から最後の審判までを素直に受け止めていたに違いない。そして、長い歴史の中で変わらぬ価値は何だろうかと無意識のうちに自問しながら作曲にいそんでいたのだろう。

天地創造がビッグバンに、最後の審判が太陽の巨大化に置き替えられても、日常の視野を超えた長きにわたって変わらぬ価値を持つ人の営みがあること、それを評価し追い求める行為が素晴らしいことは変わらない。

本稿は故・古田秀和氏と親しかった某氏から遺稿としていただきました。感謝に堪えません。本文にある(注)は執筆時のもので、生誕330年は本年2015年にあたります。(編集部)

新譜
月評

2 0 1 5

4.1

交響曲 宇野咆吼
管弦楽曲 藤田由々
協奏曲 歌咲風邪彦

4月号新譜月評

■ベートーヴェン:交響曲第三番「英雄」

安倍三振指揮

■祖国の響き フィンランディア／威風

堂々／美しく青きドナウ 他

右側一雄指揮

■モーツァルト:ピアノ協奏曲第23番

チョン・ヤンホ指揮

常任指揮者・安倍時代は近年にしては長く続きそうだ。ベートーヴェンの交響曲全集の収録がスタートした。この「英雄」がその第一弾。一年前にもこの曲が録音されているが、それとは別の演奏である。よほど「英雄」が好きな指揮者なのだろう。



■ベートーヴェン：交響曲
第三番「英雄」

安倍三振指揮 永田町管弦楽
団

再録音の理由について安倍は「時代の変化に対応するため解釈を変更した」という。前回の演奏はペリオド楽器による新しいスタイルを意識しつつも大仰で鈍重な表現に終わってしまった感があつたが、どう改善されたのか、興味がそそら

れた。

ベートーヴェンの交響曲がどんな版と楽器で演奏されているかチェックするには、この「英雄」が最適である。第一楽章のコーダにおいてトランペットが高らかにテーマを吹くが、これが四小節で終わるのがペリオド楽器による原典版、八小節続くのが現代楽器に合わせた改訂版である。

ベートーヴェンの時代にはトランペットにピストンがなく基本的に「ドミソ」の音しか出せなかったので、原典版のオーケストレーションは作曲者が苦肉の策で取った方法であり、楽器の制約がなかったら当然このようなスコアを書いたろうと書き直されたのが改訂版。フルトヴェ

ングラーなどの巨匠もこの版を使っていた。安倍の一年前の録音も同じ。

さて、今度はそこがどうなったか、真っ先に聴いてみる。一聴してこれは原典版でやっているなど思うだろうが、よく聴くとそうではない。ちゃんとトランペットが八小節鳴っているではないか。ただ目立たないように弱い音で吹いているだけだ。これは新旧どちらにでも取れるように改ざんした安倍版ではなからうか。時代の流れにそぐわないと言いつつ、古き良き時代の重厚壮大な演奏スタイルに未練を残しての結果だろう。ご都合主義の解釈変更を目立たないように織り込む、評論家はその手に乗らぬよう気を引き締めていきたい。

クラシック音楽の定番としてよく知られた曲を集めたアルバムである。今日も作曲者の国で「第二国歌」と呼ばれるほど特別な評価をされている名曲も多い。ほとんどが聴き慣れた曲ゆえ、凡庸な演奏では退屈してしまう。右側が指揮す



■祖国の響き フィンランド
ディア／威風堂々／美
しく青きドナウ—他—

右側一雄指揮 千駄ヶ谷管弦
楽団・合唱団

る千駄ヶ谷管弦楽団の演奏がそれに応えているかは疑問だ。

根本的問題は選曲過程にある。千駄ヶ谷管弦楽団は提携している永田町管弦楽団との関係で自由な選曲ができない。少人数ゆえ、本格的な管弦楽曲を演奏する

には永田町管弦楽団のメンバーを借りずにはおられず、選曲で妥協をしないと提携関係を切られる恐れがあるからだ。

永田町管弦楽団はそうした千駄ヶ谷管弦楽団の弱みにつけこんで選曲はもとより演奏スタイルにも注文を付けていると言われる。たとえばヴェルディの歌劇「ナブッコ」で歌われる合唱曲「行け、我が想いよ、金色の翼に乗って」である。この曲は作曲当時オーストリアの支配下にあつて苦しんでいたイタリヤ国民を奮い立たせたとされ、「第二国歌」と呼ばれる評価を得た希望の輝きに満ちた静かな曲であるが、もっと勇ましい表現をといわれたという。つまり、国家観を高揚する情念が必須であるというのだ。

さらには、外国の曲ばかりではなく、日本の作曲家の作品も必要だということ。信時潔作曲「海ゆかば」が推されたという。この曲は戦時中、大本営が玉砕を伝える際の冒頭曲として使われ「第二国歌」とまで評価された曲であるが、戦後は封印されたも同然になっている。

千駄ヶ谷管弦楽団がその選曲要求をのむと「軍艦マーチ」まで強制される恐れがあると団内に反対意見が相次ぎ、取りやめになった。

芸術活動にはいろいろなしがらみが避けられないが、萎縮したり仕方なく演奏したりすることが作品本来の価値をどれだけ損なうものか、考えさせられる。

協奏曲

歌咲風邪彦



■モーツァルト：ピアノ協奏曲第23番

チョン・ヒョンア (p) チョ
ン・ヤンホ指揮 KAL交響
楽団

ピアニストが本番をドタキャンしたことで話題になった演奏会の録り直しディスクである。噂をたどると事件のいきさつは以下の通り。

協奏曲のオーケストラによる序奏部分でピアニストが席を立ち、演奏がキャン

セルになったのが事の起こり。ソリストの弁明によれば、打ち合わせで決まっていた曲と異なる序奏が聞こえてきたので準備ができてないまま弾くわけに行かずキャンセルしたといい、終演後に楽屋ですさまじい剣幕でマネージャーをなじつ

ていたという。

しかし、曲目が間違つて伝わっていたことを示す証拠となる事実はなく、当日の楽屋でも曲の一節と思われる音楽が鳴っていたということから、単なる準備不足で逃げ出したのではないかという声が出た。いきなりソロが出てくる曲だったらどうしたろうか。落ち度はだれにあるうとも、指揮者はソリストの父親、オケは父親の一族が実権を握る財閥傘下の団体とあつて、一連の顛末を部外者がけなしたところでどうにもならない雰囲気になつた。

皮肉なことに、この事件がマスコミやネット上でおもしろおかしく取り上げられて行くうちに彼女の演奏を聴いてみた

いという要望が多く寄せられ、このディスクの発売となつた。

演奏はひとことで言えば内輪の発表会であり、ソリスト、指揮者、オーケストラいづれもプロとして通じる実力ではない。録音には加工の跡がありありと聞こえ、ミスの修正ばかりか技巧を要する箇所との差し替えもされているようだ。

まともな評価を付けることができないディスクであるが、財閥傘下の企業で働く従業員は義務として買わされるのだろうか。そして、演奏を生で聴きたくなり、聴いた結果期待が裏切られたらどう反応するだろうか。それまでに演奏に携わる人たちは一層の精進を積み上げていただきたい、と願うばかりである。

ウイスキーは蒸留器ごとに味が違います



蒸留器の形をもとにしたさまざまなホルンの音色のブレンドが楽しめます



鶴井ウインド・バンドの新アルバム

ウエストサイド・ストーリー、オペラ座の怪人、仮面舞踏会など定番の名曲が満載。

人口減少の影響はひたひたと



日本創成会議・人口減少問題検討分科会の推計によると、全国に「消滅可能性」のある自治体が 896 あるそうです。

消えゆくホール、最後の響きを名演奏で残しましょう。

立候補団体募集中

内閣官房 まち・おと・ひびき保存本部



今月の偽品：
高保存性メモリーカード

ROSETTA

なる。レコードやテープなら、劣化しても一部にとどまる場合も多いが、ファイル化して保存した作品はアクセシビリティがあると丸ごと失われるのだから損害は大きい。

このほどS社から長期保存向けのメモリーカードが発表され、その開発担当者から話を聞くことができた。なお、本人の希望で本名は出さず、単にSさんとだけ記すことにする。

——ロゼッタという商品名からしてロゼッタ・ストーンのように大きいかと思っていたら、ずいぶん小さいんですね。

S はい、普通のマイクロSDカードと外形も読み書きの信号も同じです。

——それでいて、容量のメモリーの10倍という値段はすごい、違いはどこですか。

音楽や映画をデジタルデータで手に入れ、パソコンなどを経由してディスクやメモリーカードなどに保存することが広まってから10数年になるだろうか。この期に及んで、保存したデータの寿命が問題になってきた。光ディスクにしる、半導体メモリーにしる、品質が悪いと10年を待たずして内容が読み取れなく

S データが長期にわたって安定に保存できることで、一般に使われているフラッシュメモリーとは原理的に異なる素子を使っています。さらに、読み書きに際して自動的に古いデータが損壊していないかをチェックし、修復できるものは修復し、全体をリフレッシュする機能を持っています。

——どのデジタル・メディアについてもいえることですが、データ自体は残っていても読み取り手段やデータのフォーマットが古くなって再生できないことが起こります。それについての対策は？

S メモリー内に技術情報を文書化して消されないようにして残してあります。さらに、技術仕様の更新があった場合は、内容はそのままで下のレイヤーに古い技術仕様で読み取れる形で残します。つまり、上下のレイヤー

を比較することにより、使われなくなった古い形式のデータも読み取り手段と共に残せるのです。これが商品名ロゼッタの由来です。

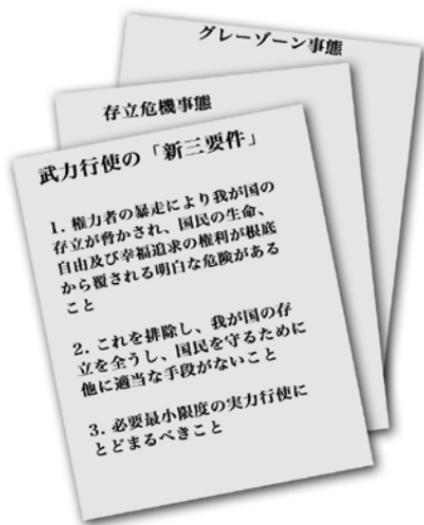
——この技術は音楽ばかりか文化の保存と継承に役立ちますね。普及に期待したいです。

S けれど、扱うのは人間、歴史に学ぶこともせず、「八紘一宇」など戦時中の言葉を使ったり、古くからの利権にがんじがらめになったりしています。この技術が役に立たない人はいっぱいいます。それに、天災で想定外のことが起こらないとも限らない。

——原発事故とかベテルギウスなどの超新星爆発による放射線で世界中の半導体がやられるかも知れないし。

S いや、まず我が社がつぶれます。今のままだと。

平和に過ごした 70 年間。でも、
これからどうなるかわかりません。



戦争、テロ、暗殺、クーデター、… これらを直視できますか？

「**極限の調べ**」シリーズ刊行開始！

第 1 回配本： メシアン「世の終わりのための四重奏曲」

(作曲時の収容所を再現録音)

第 2 回配本： ブラームス交響曲第 1 番より第 4 楽章

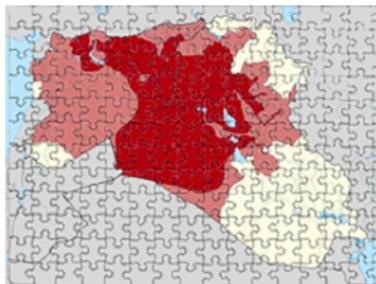
(空襲警報下のフルトヴェングラー指揮ベルリンフィル)



DeABESTINI

THIS IS NOT ABE

滅ぼしたい「イスラム国」(赤)。
暴力の応報では結果は出ません。



当社では不要CDからジグソーパズルを製作、売り上げを「イスラム国」隣接地域の難民支援、治安、流入資源・資金の監視に回します。



あなたも「イスラム国」を包囲してみよう

テロ集団の撲滅に協力しましょう

不要CD 1枚をジグソーパズルの1ピースに交換

オントモグループ **オントモ燃処理**株式会社

有効期限 2015.4.1

レコード軽術常備店



クラシック音楽を聴きながら

語らいと酒悦のひとつき

〒 167-0054 杉並区松庵 3-38-3

ニューダイヤハイム B 1 南号

☎ 03-3334-4161 (日曜休み)



広告募集

パロディ・本物問わず
2D (紙) も 3D (立体) も
楽しいものを送りだそう

まずはお見積もりを!!

原稿はネット受付も OK

家内工業

編集後記

多くの人が政治がおかしいと思っているのに、国民不在のまま次から次へと議論が展開されています。まだパロディで風刺が出来るのが救われます。平和な未来を願って制作。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
http://members2.jcom.home.ne.jp/s_yanagawa/
で見ることができます。

レコード軽術 '15年春号（通巻第54号）

2015.4.1 第1刷発行

編集発行人 柳川誠介

〒195-0054 町田市三輪町 539-119

TEL&FAX (044) 989-8510

s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

