

レコード軽術

2017
秋
No.59

Artist
of the
Month

豊田魔湯子

永田町管弦楽団との
縁はなおも続き
さらなる絶叫へと突き進む

特集

21世紀の アドルフ・ヒトラー

今こそ怖れるその手口



とじ込み
今月の資源保護

Toyota Mayuko

無期延期のお知らせ



これまで録音して来ましたCDにおいて資料に基づかない改変など解釈の不備を指摘いただいたことを謙虚に受け止めます。支援して下さいました皆様へ丁寧な解釈による再演版をお届けすると申し上げましたが、諸般の事情で無期延期とさせていただきます。信頼回復へ全力投球します。

永田町管弦楽団 常任指揮者

安倍 三振

人間の脳は左右で違います



再生音を聞くと、脳は生演奏を想像しますが、その仕組みが左右で異なることが発見されました。スピーカーの下に敷き、その差を補正して聴感上の原音再生を実現するボードが開発されました。。

赤は左、緑は右と、
間違えないように
使用して下さい。



オーディオ・チップスの小池屋



豊田魔湯子さんは先日のヴェルディのオペラ「マクベス」でマクベス夫人を演じ一躍注目を集めたソプラノ歌手。歌唱の一部はニュース番組などで何度も放送されたので耳にした方も多いだろう。最近の心境を伺った。

記者 オペラの「マクベス」はシェークスピアの原作と比べるとマクベス夫人が重要な役を演じます。量も多く、初めての出演とあつてはさぞ緊張されたことでしょうか。

魔湯子 それはもう、公演の一月位前から眉がつり上がってしまつて。

記者 でも圧倒的な迫力でした。小柄な日本人でもあそこまで存在感を出せるとは、後に続く人の目標になることでしょう。マクベス夫人の人間像についてのお考えを伺いたいのですが。

魔湯子 「夫を裏で操る権力者」であることは誰も異存はないでしょう。しかし、夫に殺人をそそのかし、その勇気のない夫を罵倒したりする。権力への願望が自分だけのためなのか、そこに夫への愛が介在する

のか、微妙なところです。本番では無我夢

中で声を張り上げるだけで終わってしまっ
た感じがしますが、もう一度機会があった
らより深く考えて演じたいと思っています。

記者 マクベス夫人は精神を病み死に至り
ます。魔女の予言に対する恐怖もあるでしょ
うが、権力欲しさにやりたい放題突き進ん
できた自らの業に後悔の念が混じり始め、
葛藤が病に至るまで高まったというのが現
实的な解釈でしょう。勇ましい歌唱が別人
のようにしぼんでしまう、何があったのと
誰もが思う変わり方です。その秘訣は？

魔湯子 私って、エキサイトしていくと、
突如「こんなこととしていて良いのカナー」
という別の声が聞こえたりするんです(笑)。
それがやってきたと思えば変われます。私っ

て、二重人格かしら(笑)。

記者 ステージ以外のお仕事はいかがで
すか？

魔湯子 音楽を学びたい人たちのために教
室を開いています。今のところアマチュア
相手ですが、生徒がすぐ辞めてしまうので
す。私はここで人を育てる勉強をしなくて
は。

記者 面白いお話をどうもありがとうございます
でした。



音楽の街ウィーンでめきめき頭角を現した31歳のツクル指揮による初のディスクである。当初オーケストラは地元ウィーンフィルを使って収録される予定であったが、ツクルが旧ナチス残党の流れを汲む団体と関わりがあり、しかもワーグナー



■ワーグナー：楽劇「神々のたそがれ」より 「夜明け - ジークフリートのラインへの旅」

セバスティアン・ツクル
指揮 フォルクス・フィ
ルハーモニー

を演奏するとあって、ユダヤ系の人たちからの反発が予想され、臨時に結成されたフォルクス・フィルハーモニーが演奏することになった。

このオーケストラの実体はウィーンフィルと見てよいが、多くのユダヤ系奏

者が演奏を拒否、欠員を補うため相当数のエキストラが入っていると思われる。

第二次大戦中、ドイツではユダヤ系演奏者の多くが追放の憂き目にあった。フルトヴェングラーや近衛秀麿はナチス主催の演奏会を指揮するかたわら密かに彼らのスイスへの逃亡を助けていたとも言われている。

いま、世界の国々で右傾化の流れが止まらない。移民排斥がナシヨナリズムの火を付け、人種や宗教の問題が国を分断の危機に追い込みかねない。ドイツの隣国オーストリアは何年もドイツの支配下に置かれたためナチスに対しては被害者であると同時に加害者であるとも言われている。今日の状況の背景は複雑だ。

政治的なことはさておき、演奏は立派。右寄りの人たちは「これぞヨーロッパ伝統の響きだ」と持ち上げるかも知れないが音楽自体が持っている普遍的な美しさを味わってもらいたい。

政治の世界では既得権の上にあぐらをかいた既存の団体が次々と崩壊していく。それはまさに「神々のたそがれ」だ。奇しくもタイムリーな選曲となった。

これからの世界、幾多の困難はあろうとも夢と希望を持って進もうとする若者がいるに違いない。その予感がジークフリートの旅と重なる。行き先は過去の繰り返しではなく、新しい平和な世界になることを願う。

希望フィルは東京のオーケストラ勢力図を刷新するねらいで永田町フィルハーモニーを発展的吸収して設立されたばかりの団体。本拠地はまだ永田町にある。まずは知名度を高めなければということかまだ体制が整わないながらこのデイス



■サン＝サーンス：交響組曲

「動物の謝肉祭」

希望フィルハーモニー

クが発売された。

「動物の謝肉祭」はオーケストラで演奏されるのが普通だが、この演奏は人数が少なく、室内楽版に近い。実際指揮者は置いていない。

こうなった背景は楽員の集まりが悪

かったからである。設立当初はこれまでのしがらみを廃した清新なイメージが話題になったが、結団が進むにつれ種々の矛盾が吹き出した。そもそも、希望フィルの設立時のメンバーは永田町管弦楽団から来ていて、そこに敵対関係にあった永田町フィルの人間を迎えるには無理があるのは明らかなこと。当然永田町フィルからの応募者は選別と排除のふりにかけられる。その際演奏協定書に同意しなければ入団できない。自らの音楽理念を捨てても協定書に同意する演奏者もある。協定書が「踏み絵」と呼ばれるゆえんである。

演奏協定書を見てみよう。全部で八項目があるが次のような項目がある。

○外国人の正団員採用については反対すること。

毎日リハーサル前には「君が代」を演奏する規則が作られるとの噂もある。最も不評だったのが、七番目の項目。

○採用にあたり、楽団の指示する金額を楽団に提供すること。

これで多くの入団辞退者が出、当初オーケストラ・バージョンで演奏されるはずだった「動物の謝肉祭」が実質室内楽になってしまったのだ。

演奏について述べるのが最後になってしまったが、奏者（各パートの名前は不明）の技量も音楽性も玉石混淆。存続を危ぶむのは私だけではないだろう。

専門家の間ではかなり前から試みられていたがコンピュータにより作曲された音楽がディスクで発売された。いわば人工知能AIによる作品である。ここで試みられた方法を簡単に説明する。

まず音楽の元になるデータを用意する。



■ AIによる「和声と創意の試み」

創作知能研究所

データはヴィヴァルディの一七二五年までの作品を小節毎に分割したものである。ランダムに選んだひとつのデータに対し音の動きがある範囲に収まるデータを検索し、連結する。4個連結されれば音楽用語で動機と呼ばれる音符の列になる。

動機の集合を新たなデータと見なす。

動機の生成の次はフレーズの生成である。動機の集合の中から親和性のある要素を選択し、調性を統一すると共に多少の変形を付け加えながら連結したものがフレーズである。

さらに、生成されたフレーズの集合を新たなデータと見なし同様な手順で探索と連結を行う。このように音符を階層的に積み上げて生成されたデータが収められた音楽である。

音楽に限らず芸術作品は作者の人生における喜びや悲しみの反映なくして生まれない。喜びや悲しみは呼吸や心臓の鼓動の回数に影響を与え、それが音楽のテンポや音程の変化に結びついていくこと

は明らかである。つまり、AIがどれ程発展しようとも、身体を持たなくては人間が創造する芸術作品に肩を並べる作品を生み出すことは出来ないだろう。

本作品のねらいは、AIによるヴィヴァルディの再現ではなく、身体を持たないAIの作品に欠けているものから人間の創作行為を再評価することにある。ヴィヴァルディが選ばれたのは「全作品がすべて変奏曲」と悪口すら言われる特徴がコンピュータには扱い易かったためと思われる。作曲の過程はヴィヴァルディと異なるが、元になったデータはAIも同じ。AIが生み出した曲にも「四季」の断片が聴かれるかどうか、ディスクを聴いてそれぞれに判断していただきたい。

音楽の街永田町



Engelbert Humperdinck

Hansel and Gretel



新 譜 発 表

お買い求めは
賞味期限前に

期間限定楽団

希望の音

核戦争勃発

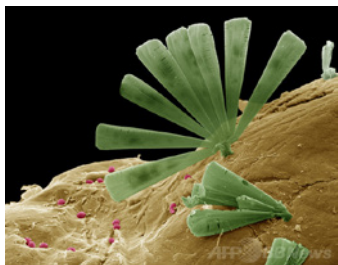


終結後シェルターから出たあなたが見るのはいつか見た日本

緊急事態法発令間違いなし！

所蔵していた書籍や音楽が検閲の対象になるかも知れません。無難な内容に見せかける背ラベル張り替えセットを用意しました。非常食と共に忘れなく。





世界中の海に漂うプラスチック微細ゴミの生態系に与える影響が懸念されています。音楽愛好家にも責任があります。

オントモ燃処理（株）では、プラスチックを分解する微生物（上図）を利用、食用となる粉末に精製する技術を開発しました。

聴かなくなったCDをセットし、蒸すこと3時間。

新しい味の食材が誕生します。

ふりかけ、だし、スープやジュースの素が選択可能。健康と環境保護へ役立てましょう。



不要CD とこの券をお持ちになると設立予定のオントモ食品工業（仮称）から CD で作った食品のサンプルがもらえます

オントモグループ **オントモ燃処理**株式会社

有効期限 2017.10.1

編集後記

本誌の発行に先立つひと月前ほどからネタ探しを始め、まず表紙、次いで面倒なグラフィックから取りかかります。その間に選挙があったことは一度もありませんでした。そんな国内政局に加え、予測不能な米朝のトップ2人。発行後に何が起こるか気まぐれ政治家に踊らされました。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
<http://record-keijutsu.music.coocan.jp>
で見ることができます (URL は昨年秋に変更になりました)。

レコード軽術 '17 年秋号 (通巻第 59 号)

2017.10.18 第 1 刷発行

編集発行人 柳川誠介
〒195-0054 町田市三輪町 539-119
TEL (044) 989-8510
s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

