

レコード軽術

2018
4
No.60

“つっこみ所”満載!

ジャーナリズムの
スーパー記者たち

◆トランブル氏来日記者会見



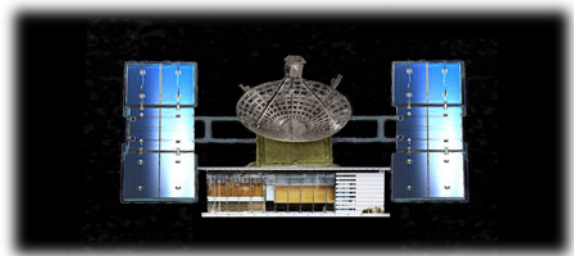
古田秀和「之も楽しむ者に如かず」

日本も民間宇宙開発の時代

2027 年、ジョン・ウィリアムズが「スターウォーズ」の音楽に取り組んでから 50 年。記念の大プロジェクト発表



重要・秘匿文書保存衛星



国家的犯罪を犯した政治家を収監する宇宙刑務所



391.995Hz



「ソ」だね！

特製音叉 北見市内限定発売



Link Sol
KITAMI LS CURLING



一 昨年の秋、ブッチーニの歌劇「トスカ」のスカルピア役で衝撃の悪役デビューしたトランブル氏率いるホワイト歌劇場の一行が来日した。モーツァルトの歌劇「ドン・ジョバンニ」の日本公演を進めるためだ。このほど都内のホテルで記者会見が開かれた。トランブル氏率いると書いたが、彼は単なるバリトン歌手ではなく、ホワイト歌劇場のオーナーも兼ねる資産家であり、演目はもちろん自らの出演も取り仕切る立場にある人物である。

実は、本誌の月評でも書かれているように、「ドン・ジョバンニ」の評価が今一つ、これでは日本公演はおぼつかないと危惧していた。今回の記者会見はいわば敵情視察と言えよう。

司会 来日のご感想はいかがですか？

トランブル（以下T） 日本の友は常にニコニコしていて、これまでアメリカの音楽産業を歓迎してもらえたのはこの笑顔の結果なんだろう。これからもよろしく頼む。

司会 では記者の方、質問ございませんか？

記者 フリーランスの伊東詩織です。トランブルさん、デビュー作の「トスカ」に続き今度もセクハラおやじ役ですが、向いてるとご自身で思われていますか？

T そうだ、綺麗な女性と演じるのはとても楽しい。男だからね。

歌手M それを楽しんだ後は捨ててもいい、まさにドン・ジョバンニそのものよ、アンタは。

司会 お静かに。発言の際は名乗っていた

だかないと。

歌手M 以前エルヴィーラを演じ、婚約まで交わしたマレニアです。婚約を破棄された上、役を降ろされて悔しいと言ったらありません。

歌手A 割り込みすみません。私はアンナを演じるはずだったのが突如の降板を告げられ、警察署長をしていた父は抗議しましたが、謎の事件で命を落とす始末。許せません。その事件の捜査をもみ消したのはあなたではないかと世間は思っていますよ。

歌手E 私はツェルリーナを演じました。辛かったのはドン・ジョバンニとマゼット役の男性双方から性的嫌がらせを受けたこと。ドン・ジョバンニを演じるトランブルさんの噂は聞いていましたし、地位もある

ゆえ我慢もしました。しかしマゼット役の中川俊尚さんまでもが同じようなことをするとは、失望しました。しかも彼は奥さんと三人のお子さんがいるではないですか。オペラで重婚を楽しむなんてとんでもないことです。

司会 まあまあ、音楽界の悪しき風土はぜひ改めてもらいたいものです。ほかにどんなか発言したい方はいますか？

歌手S 私はレポレツロを演じた須賀です。今度は降ろされました。あんな役は二度とやりたくないのですむしろほっとしました。自分の人生を犠牲にしてまで滅私奉公なんて、独裁体制下の役人と同じです。ついでだ、皆さん、幕切れの歌を歌いましょう。

聞け 復讐の雷鳴を

それはお前に轟くのだ

まわりで まわりで

お前の頭上に 今日にも

天の稲妻が落ちるだろう

合唱が始まるとすぐに記者の伊東さんも
MeTooと加わり、盛り上がりは一気に頂点
へ。

かくして記者会見の場はオペラの舞台その
ものになってお開きとなった。



古田秀和

Hidekazu FURUTA

之も楽しむ者に如かず

●ハイドン オラトリオ「天地創造」

何十年ぶりの寒さと言われる日もあったこの冬が遠い昔に思えるほど早めの春がやってきた。木立の間から湧き出る清水は流れ下って川と交わり、新たな命の糧になっていくことだろう。鳥が仲間を求めてさえずる。

生き物は水の中に群がれ。
鳥は地の上、天の天空の面を飛べ。

ハイドンがオラトリオ「天地創造」で鳥のさえずりを音楽で模しているのは第15曲から第16曲に

かけてで、前記の旧約聖書の創世記第一章が使われている。毎年春はやって来るが、同じではない。新しい生命が生まれ、私たちの身体を構成する細胞も入れ替わっていく。変化が成長や進歩であるうとも、老化や衰え——それは永遠の安らぎへ向けての準備なのか——であっても、自然の営みの一部。私たちの日々の生活も膨大な自然の営みの記憶のもと、夢や希望を求めて広がっていく。それも宇宙の始まり以来続いている創造過程の一部なのだ。

ハイドン オラトリオ

天地創造

生きている限り毎日楽しく創造的でありたいもの。作曲家ハイドンはどんな気持ちで「天地創造」に取りかかったのだろうか。調べていくと現代の我々にこそ大切な人生の送り方が見えてくる。

交響曲の父、弦楽四重奏曲の父と呼ばれているハイドンは1761年、29歳の時ハンガリーの貴族エステルハージ家に仕えることになり、30年近く仕えた。今で言う宮仕えの生活である。音楽好きのエステルハージ家の当主のおかげで多くの作品を残せたが、宮廷という組織の一員としていろいろ苦労があつたに違いない。「告別」の名で知られる交響曲45番は奏者が徐々に退場する特異なスタイルだが、発端は宮廷楽団の楽員の労働条件に対する不満であり、奏者の退場は上に伝えるための「ストライキ」であつたのだ。中間管理職ハイドンによる苦肉の策と言えようか。

1790年にエステルハージ家を音楽に理解のない当主が後を継ぐとハイドンは解雇され、年金暮らしになるが、才能の花が開くのは58歳のこの

時から。冒頭に取り上げたオラトリオ「天地創造」をはじめ、彼を「交響曲の父」とならしめた「驚愕」や「太鼓連打」などの交響曲が作曲された。弦楽四重奏曲「皇帝」の第二楽章は今もドイツ国歌に用いられている。

ハイドンが宮仕えを辞めて77歳で没するまでの作品がなかったら、今日の音楽界はさぞ寂しくなつたに違いない。宮仕えはハイドンを成長させないでもなかったが、宮仕えに執着するあまり組織のためならと信念を曲げ、法をも犯すような精神状態にあつたら創作活動どころではない。ましてや、為したことに對する不本意な思いと世間の目は生涯続くのだ。ハイドン並みに長生きするのが普通になつた今、心の自由について再び考えたい。

本稿は故・古田秀和氏と親しかった某氏から遺稿としていただきました。感謝に堪えません。（編集部）

新譜 月評

2 0 1 8

4.1

交響曲 金虚建志
管弦楽曲 藤田由々
ビデオ・ディスク 朝墓公三

4月号新譜月評

■マーラー：交響曲第二番「復活」

幹野幸男指揮

■チャイコフスキー 弦楽セレナードハ長調

ほか

阿呆太郎指揮

■モーツァルト：歌劇「ドン・ジョバンニ」

JAS管弦楽団はマーラーの「復活」の演奏のために集まった演奏家から成る臨時編成のオーケストラ。Japan Aufstellung Symphonieorchesterの頭文字を取った直訳すれば「日本復活オケ」である。「復活」の演奏は永田町交響楽団



■ マーラー：交響曲第二番
「復活」

幹野幸男 指揮 JAS 管弦
楽団 JAS 合唱団 山尾志
桜理 (A) 望月衣塑香 (Sp)

でも計画されていたが、複数ある版のうちどれを選ぶかで紛糾し、おまけに譜面改ざん問題が起こり、立ち消えになった。そこで永田町交響楽団以外のプレーヤーが集まり、幹野幸男を指揮者に押し立てて演奏された。二人の女性歌手

はスーパープレーヤーと呼ばれるほど積極的活動が注目されている新人。奇しくも二人は小学校が同じで六年生の時にミュージカル「アニー」で主役をやったという経歴の持ち主。実力は十分である。

臨時編成のオケで大編成ながら幹野はそつなくまとめている。管楽器は出身母体が異なるとアンサンブルにバランスを欠くことが起こりがちなが適度な抑制が行き渡っている。

盛り上がったのは四、五楽章。それまでの抑制が解き放たれたかのような熱気が伝わってくる。緩やかなメロディを奏でるオーケストラに浮かぶ新たな光。「神様は一筋の光を私に与えてくださり」と歌うアルトのソロに多くの聴衆が日本の未

来を想ったことだろう。第五楽章ではソプラノが

「おお、信じよ、おまえは空しく生まれたのではない！空しく生き、苦しんだのではない！」

と歌うが、希望を感じつつも大団円までは30分余り。苦しく乱れた世を振り返っているのだろうか、それでも弛緩することなく壮麗な盛り上がりで締めくくられる。

希望はあっても実現には長い道のりが必要なのだ。誠実な心が力を与えてくれることだろう。宗教に関わらずとも生きる勇気を与えてくれる名演だ。今後の発展を願いたい。

永田町管弦楽団のディスクでは初めての副常任指揮者の登場である。関係者の話では常任指揮者の安倍三振が指揮しないのはスケジュールの問題であるというのは表向きの理由で、内情は弦楽セクションの實力が低下していることが原因らし



■チャイコフスキー 弦楽セレナードハ長調 ほか

阿呆太郎 指揮 永田町管弦楽団

い。中でもアベチルドレンと呼ばれる新人たちの評判が悪い。ここ数年で失言や不倫報道で五人が辞めた。

収録曲を演奏した奏者の大半はエキストラである。実情は人材派遣会社のスタッフ・サプライで働いている奏者た

ちによる演奏と言ってよい。折しも、今年はこの弦楽セレナードを一躍有名にしたスタッフ・サプライのCM登場20周年。奏者たちは度重なる再演で手慣れたもの。CMの音楽と聴き比べても違いはわからないのではないか。

「オー人事！オー人事！」の叫びが強烈に訴えるスタッフ・サプライのCMを見ればおわかりのように、アンサンブルはよき指揮者の下に技量豊かなプレーヤーが指揮者の理想に共感して集まってこそ成り立つ。上に立つ人間は専門的知識はもとより人を惹きつける、最近よく言われる言葉で言えば「人間力」を持っているないと組織はがたがたになり、やがては内部抗争から不祥事の横行する犯罪組織

と呼びたくなるほどに墮落する。

組織の誰が起こした不祥事であろうとも責任はトップにある。責任を取るとは悪い結果を残したことを認め、すぐさま辞任すると共に二度と同様なポジションにつけなくなる社会的制裁をも甘受しなければならぬ。伸びていく組織なら持つていて当然の自浄力と言えようか。

しかしながら、今回の永田町管弦楽団の措置は責任逃れと人材不足を隠蔽した点で楽団史に汚点を残す事件と言ってよいのではないか。このような企画を平然と進める幹部の神経が信じられない。対症療法では治癒できぬ根源的な病巣があるのでないか。

もはや悪役歌手として人気定着の感があるドナル・トランブルがタイトルロールを努めた話題の公演を収めたディスクである。先刻ご存じのように、開演前から話題に事欠かないオペラだった。何しろ、ドン・ジョパンニ演ずるトランブル



■モーツァルト：歌劇「ドン・ジョバンニ」

ドナル・トランブル (Br)

ほか ホワイト歌劇場管
弦楽団・合唱団

自身がホワイト歌劇場のオーナーであり、企画はもとより出演者も決められるのだから、トランブルの気分一つで方針ががらりと変わることは日常茶飯事なのだ。

「ドン・ジョバンニ」の企画が決まっ

たのは上演の半年前。その間毎月のようにキャストが交代した。代わらなかつたのは歌劇場のオーナーであるドン・ジョバンニ演ずるトランブルのみ。始めのうちには「よい味方を得た」とかおだててリハーサルに参加させるが、数週間もたらずして意見対立を理由に降板させ、新たにオーディションで代わりの人材を獲得する、その繰り返しだった。

噂によると、降板させられたという歌手の中にはセクハラを受け自主的に出演拒否を表明したものの、ホワイト歌劇場の体面があつて降板させられたことにされた歌手もいるそう。もみ消しには多額の金が動いたとまことしやかに語られている。

したがって歌手も舞台も準備不足。上演の延期おろか中止もささやかれた。それでも行われた公演の記録がこのディスクだ。

断っておくが、「記録」であるとは話半分に受け取っておくほうがいい。明らかに音楽と映像が合っていない箇所がある。アンサンブルの悪さでずれているのではなく、どちらかが編集で挿入された疑いがある。疑われる部分は残響などの録音状態に明らかな差があるのだ。

上演当日は劇場としては異例に厳しい観客の手荷物チェックがあつたという。こっそり録音してこのディスクとの違いを指摘されることを恐れたのだろうか。来日公演が実現したらその答えが出る。

今年はロッシーニ没後 150 年 問題ディスクが登場



買うと銃が当たるという

全米ライフル協会がスポンサーとなっ
ているそうです。貿易不均衡と言われ
ようとも、輸入を阻止しましょう。

皆さんは改ざんの「竄」を書けますか？書けないからひらがなでいいのでしょうか。重要な意味があるのに軽々しく扱われているのです。公文書、品質検査、雇用統計、…これらの不正が後を絶たないのは「改竄」と気合いを入れて書いてこなかったからです。

竄

より書きやすい漢字を提案します。

盗作楽譜にはスタンプを



クロスポイント

CROSSPOINT

管野充 × 小森よしのり



音楽とオーディオ

管野 最近レコードの人氣が上昇中ですが、クリナーのいいがありませんか。

小森 レコード全盛期には色々あったのですが、リバイバルの市場はまだそこまで回復していないみたいです。これ、きのう佐川急便で届いたばかりのツールがありますが、やってみましょうか。

管野 デシールと書いてありますが、これがオーディオ用品なんですか？

小森 いや、元は財務省のある局で文書作成に使われていたツールらしいのですが、その局長が首になった際にツールを持ち出し、製造する会社を立ち上げて作った製品がこれです。シールとは英語で隠蔽の意味、それにデを付けて隠蔽を解除するツールになります。チューブに入っていて水で薄めながら使います。

管野 何でこんなものが財務省で必要なの

しょうか。

小森 役所というのは、書類の管理がやかましく、民間から閲覧請求があつた場合は都合が悪い情報は黒塗りにして出します。ほとんどが塗りつぶされているのは「海苔弁」と呼びますね。職員が手作業で塗りつぶすのは効率が悪いし、塗り方から担当者名が割れる恐れもあるので、「海苔弁プリンター」とか言われている隠蔽専用のプリンターも使われているそうです。

管野 すごいですね。まさしく伏魔殿。で、それがオーディオとどういう関係があるんですか。

小森 黒塗り書類を作成している役人も人の子、うっかり余計なところを塗ってしまうことがあります。それを元に戻すのがこのチューブに入ったデシール液です。財務省にもオーディオマニアがいたのか、それでレコードを掃除するとすごくいいというので密かに使われていた

らしいのです。何しろ、印刷物の上書きを溶かしちゃうのですから、効果はありそうですね。やってみますか？

管野 まずはレコードの外周から半分位まで塗ってみますか。

小森 おお、これは利いてますよ。ピックアップが塗ったところを越すと針音が増えるのがわかります。全部やつちやいましょう。

管野 しまった、レーベルにも垂らしてしまいました。あれ、犬が蓄音機を聴いているH M Vのマークが変わっちゃった。何だか猫みたいになりましたよ。

小森 さてはこの猫のマークが本物でこれまで改ざんされていたのを本物と皆信じてきたのかな。

管野 財務省はやりますねえ、すごい。

歴史は繰り返す 独裁者の時代が帰ってくる



ヒトラー政権時、連合国を震撼させたテープ録音機がありました
その録音機 マグネトフォンを完全復刻

戦時下のフルトヴェングラー指揮ベルリンフィルの音が甦りました



日本会議公式採用

那知音響

廃プラスチックによる海洋汚染は深刻

ドビュッシー 交響詩《海》 (管弦楽のための3つの交響的素描)



世界で初めて海中のプラスチックゴミから CD を製作しました。聴かなくなったら当社へ返送して下さい。
微生物による分解処理によって自然へ戻します。

不要 CD5 枚で音楽ダウンロード券を差し上げます

当社では廃棄物の行方の追跡システムを完備しています

オントモグループ **オントモ燃処理**株式会社

森友学園とは無関係です

有効期限 2018.4.1

レコード軽術常備店



クラシック音楽を聴きながら

語らいと酒悦のひとつき

〒 167-0054 杉並区松庵 3-38-3

ニューダイヤハイム B 1 南号

☎ 03-3334-4161 (日曜水曜休み)

広告募集

パロディ・本物問わず
2D (紙) も 3D (立体) も
楽しいものを送りだそう

まずはお見積もりを!!

原稿はネット受付も OK

家内工業

編集後記

今号の制作中は公文書改ざん事件の報道に目が離せませんでした。思えば 95 年のオウム事件の時も発行寸前まで成り行きが気になってアイデアが浮かばず焦っていたことを思い出します。公文書改ざん行為は民主主義の根幹を揺るがす犯罪行為。平成最大の不祥事かも知れません。このようなことが二度と起こらない国になって欲しいと願うばかりです。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
<http://record-keijutsu.music.coocan.jp>
で見ることができます。

レコード軽術 '18 年春号（通巻第 60 号）

2018.4.1 第 1 刷発行

編集発行人 柳川誠介

〒 195-0054 町田市三輪町 539-119

TEL (044) 989-8510

s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

