

レコード軽術

2018
秋
No.61



分断国家の歴史と クラシック音楽

[インタビュー]

若杉 呆作

「新譜45」何が悪かったか

LDP海運のCD運搬船 沈三丸が難破しました



膨大な枚数のCDが積まれていましたが、もともとワケあり品が多く、商品価値があるのはごく僅かでした。

悪運のお守りに！ 救出CDセール

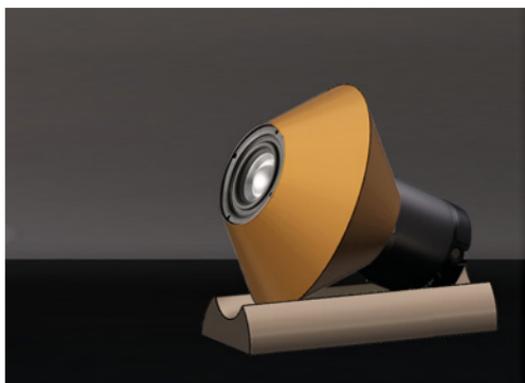


LDP海運 管財人
岩山 明子



好評のそろばん玉型のスピーカーが大変身

小石を表面にちりばめることにより壮大な音場が出現！



お持ちのスピーカーにも効果絶大。好みの音に合わせて石の粒径を選択できます。



今後のJAXAの発表により仕様や性能が変更される事があります

龍宮音響



「新譜45」

最後の編集長

若杉呆信

クラシックファンには信頼できる新譜情報誌であったばかりか、入門者から専門家までをカバーする音楽解説を満載していた「新譜45」誌が事実上の廃刊となった。かつては音楽批評のあり方について鋭く切り込んだ加茂川洗耳氏の記事「たいこもち批評家『座右の銘』」は音楽出版業界やライターたちに少なからぬ影響を与えたものだった。

計らずとも最後の編集長になった若杉呆信氏にお話を伺うことになり、いきさつをうかがった。

——最近の「新譜45」は編集方針が変わったといわれています。そうでしょか。

若杉 変わってきたことは認めざるを得ません。最大の圧力は販売部数の低下ですが、次世代を担う新人の筆者の発掘が遅れた事が根底にあります。

——今回問題になった記事の筆者も新人の方でしょうか？

若杉 実は、今ここだから言えるんですが、ある有力者の推薦で筆者として迎入れざるを得なくなってしまうのです。それで部数低下に歯止めがかかればとりあえずはなんとかなる、そんな安易な気持ちもあつたかも知れません。

——発売後すぐにネットメディアで非難の声が相次ぎましたね。

若杉 読者は「新譜45」以外にも幅広く読んでいます。非難の声はSNSを通じて否応なしに入ってきます。残念だったのは古くからの読

者でいろいろな評論にも通じているクラシックファンが一斉に逃げてしまったことです。

—— 具体的にはどこがまずかったのでしょうか。

若杉 年季の浅いクラシックファンにはわからないかも知れませんが。記事だけを取り上げれば普通の音楽評論ですから。ベートーヴェンの「第九」だったら人類こそって歓びの歌を唄おうと、ベートーヴェンが目指した平和への願いを無視しては曲もその演奏も語れません。まあ、誰が批評を書いてもまあそんなところから始まるんです。ところが、その筆者が別の雑誌で人種差別を当然の事として評論し、政権擁護のあげくヒトラーすら持ち上げかねない内容の記事を書くのです。ある程度マスメディアに接してれば矛盾に気づきます。片や政治、片や趣味といっても気持ち悪いのは当然です。

—— 女性読者からも厳しい意見が相次ぎました。

若杉 チャイコフスキーをほめておいて一方で

はチャイコフスキーはLGBTだから聴く価値がないようなことをいう。LGBTらしいことはずっと前から言われていたこと、これだけ音楽が愛されてきたのに生産性がない評論はやめてもらいたいです。

「権力と金の問題にがんじがらめにされた私の弱さがこの結果を招きました」と若杉さんは丁寧に頭を下げ、お別れした。



永田町管弦楽団には女性団員はもともと少ない。入団テストで差別があるわけではないというが、女性団員の比率は世界的にも日本の他の楽団と比べても少ない。女性活躍の方針を掲げながら今回の録音に参加した女性奏者はなんと片山殺



■ R・コルサコフ：交響組曲

「シェエラザード」

安倍三振指揮 永田町管弦楽団
ソロヴァイオリン 片山殺気

気ただ一人。コンサートミストレスとしてヴァイオリンのソロを弾く役目を背負ったの拔擢だ。シェエラザードはアラビアンナイトの物語を題材に作曲された大作で、標題のシェエラザードとは物語の語り手である女奴隷のこと。全曲を通じ

シエエラザードを示すメロディーがヴァイオリンのソロで登場し、色彩と躍動感あふれる名曲である。片山がこのソロ奏者選ばれた経緯については明らかにされてないが、容姿といい、技倆といい、拔擢には疑問を持たざるを得ない。人材不足と言えばそれまでだが。

安倍三振の指揮は冒頭の《海とシンドバッドの船》ではスケールが大きくこれから起こる事に期待を抱かざる得ない表現の大きさがあつた。そのあとの楽章がそれほどでもなくても最初の語り口がうまくと得をするのだ。やるやる詐欺とささやかれるゆえんだ。

圧巻は終楽章《バグダッドの祭り。海。船は青銅の騎士のある岩で難破。終曲》

である。たたみかけるような速いテンポで少々の破綻があろうとも一直線。やがて荒れ狂う大波のもとアンサンブル自体が破滅的になるかと思わせる寸前で「難破」の一撃。そして第一楽章の静かな海の主題の再現へ移るあたり息つく間もなく進む。よくいえば熱演だが、ヤケのやんばちのバカ騒ぎではあるまいか。

あと何度安倍のもと演奏会があるかわからないが、常任指揮者に就任以来どのような進歩がもたらされようか。音楽評論家を抱え込み成果があつたように見せかけていたのではあるまいか。次の世代を担う優秀な指導者を心待ちにするばかりである。

東アジアのみならず世界の平和に関わる朝鮮半島非核化へ向けての会談を前に記念ディスクが発売された。五人のメンバーからなる臨時編成の弦楽五重奏団によるモーツァルトである。この原稿の執筆時点では奏者の名前は明らかにされて



■モーツァルト 弦楽五重奏曲
第三番ハ長調 第四番ト短調

DIVC合奏団

いないが、試聴用ディスクが入っていたジャケットの写真から判明した限りでは、中央が第一ヴァイオリンとして主導権を取るとみられる韓国の奏者、すると向かってその右が北朝鮮の第二ヴァイオリン奏者となる。右端はアメリカのチェロ奏

者だから、残る二人がヴィオラ奏者で左端がロシアその隣が中国の奏者という事になる。

実は当初は日本のチェロ奏者も参加してブラームスの弦楽六重奏曲を弾く予定だった。ところが北朝鮮の奏者が反発し、日本人抜きのアンサンブル結成となった。これから平和の話し合いをしようというのに日本はまだ敵対的感情を持っているからだというのだ。

朝鮮学校の授業料無償化ができないのは教室に金日成の肖像を掲げて反日教育をしているためだという。しかし、日本の公立学校において全国瞬時警報システム（Ｊアラート）の訓練をすれば自然と子どもたちは北朝鮮は怖い国だと思ひ込

む。敵対的な教育をやっているのは日朝のどちらだろうか。

会談に当たって総理は「司令塔となつて」と意欲のあるところを見せてはいたが、根本的な方向性がずれている。アメリカベったりと言われてきたが、アメリカの変化に追いついていけなくなつてしまった。長年の拉致問題を抱えながら首脳会談の意志もなく嫌悪と敵対の感情をあらわにするようでは嫌われても致し方なからう。

そんな思惑が背景にありながら演奏は秀逸。モーツァルトの後期の作品の持つ特徴である世の雑事を超えて天上に未来を見る想いの片鱗が随所に感じられる。地にも平和を。

「フィガロの結婚」はモーツァルトにより作曲され、一七八六年五月初演された歌劇。時にフランス革命前夜、貴族階級に対する民衆の不満が高まってきた世相の中で伯爵のアルマヴィーヴァをからか



■ モーツァルト 歌劇
「フィガロの結婚」

シー・ジンミン (Br) ファン・ピンピン (Ms) 他 ジェームス・マッド指揮 メトロポリス歌劇場管弦楽団

う筋書きは貴族階級への痛烈な批判として原作のポーマルシェの戯曲共々何度か上演禁止の憂き目にあっている。

このディスクはニューヨークの本拠地での上演の記録だが、伯爵役を含め中国

人の起用が目立つ。アルマヴィーヴァ伯爵を演じるシー・ジンミンは初めて聞かぬ名前だが、画像を見ると中国の習近平主席によく似ている。いや、デイズニーのアニメの熊のプーさんのようだ。中国では言論統制が厳しくなっていて政府すなわち共産党への批判ができなくなっている。それに加え熊のプーさんの話題も禁じられている。習近平主席の顔が似ているからだという。この「フィガロの結婚」は原作のフランスの貴族の圧政を現在の中国の共産党の独裁体制に置き換えて批判しているのだと受け取っていいだろう。

かくなる事情を考慮すると、この「フィガロの結婚」は実際にステージで上演されたかどうかは疑わしい。スポンサー名

の一覧にハリウッドの企業があることから、熊のプーさんに似た俳優をハリウッドで見つけ、口パクでアルマヴィーヴァ伯爵を演技させオペラ映画に仕上げたのではなからうか。そうしてみるとケルビーノを演じるファン・ピンピンも脱税疑惑で中国当局に拘束された女優にそっくりだ。

音楽の政治利用は今に始まったことではないが、文化活動に大きな歪みを与え権力者が去ったあと文化の健全な発展の障害となる。アメリカの現体制もやがて「フィガロの結婚」の舞台のようにならぬとも限らない。強権体制への批判が自身に跳ね返ってくるかも知れない。今後を注視すべきである。

リスト作曲 ピアノ曲集「巡礼の年」

全曲セットをお買い上げの方の中から抽選で大阪から四国・山陽方面への周遊券をプレゼント



周遊券旅行を終えた桶田さんの話

とてもよいコースでした。道の駅などいろいろな人にお世話になり、美味しいものも沢山いただきました。地道に生きていらっしゃる方々から真心の大切さを教えてもらい、人生観が変わるほどでした。

Reform 
MUSIC
音楽で心もリフォーム

善人はより善い人に
そうでない人もそれなりに



文部科学省 新・音楽指導要領(案)

発想標語は音符とは異なり楽譜に必ずしも書かれているとは限りませんが、作曲者の意図を知る上で重要な役割を担っています。

伝統的にイタリア語で書かれていましたが、最近の音楽の状況および伝統文化を尊重する観点から今後発想標語は日本語表記し、さらに在来の意味を見直して音楽教育の現場に浸透させる方針となりました。改定部分(案)を下の表に示します。

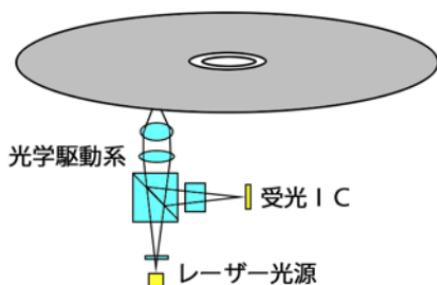
用語	読み方	意味	改定案
Agitato	アジタート	激しく興奮して	逆ギレして
Animato	アニマート	生き生きと	自分が中心のように
Appassionato	アパシヨナート	熱情的に	自己陶醉しながら
Brillante	ブリランテ	華麗に	大げさに
Comode	コモード	気楽に 適宜に	でまかせに
Con brio	コン・プリオ	生き生きと	やる気を装って
Con calore	コン・カローレ	熱情をもって	ハッキリで
Con moto	コン・モート	動きを付けて(速めに)	嫌味を付けて(速めに)
Grandioso	グランディオーズ	壮大に、堂々と	大風呂敷を広げるように
Maestoso	マエストーズ	荘厳に	恫喝的に
Mnaccioso	ミナチオゾ	おどかさように	パワハラ風に
Precipitand	プレチピタンド	急速に突進する	手順無視で突進する
Risoluto	リゾルート	決然と きっぱりと	職をかけるかのように
Serioso	セリオーズ	真面目に	原稿のまま正確に
Sencibile	センシビレ	実情をこめて敏感に	付度を優先して

今後政府の公式行事に演奏される楽譜は上の標語を使っていることが義務付けられます。

蓄電機能付き

光ディスク 登場

光ディスクをかけると読み取りに使うレーザー光はディスクに反射して空間に消えてしまいます。



特殊素材でディスクを製作、レーザー光のエネルギーを効率よく電気に変換、蓄電します。長く聴いたディスクをお持ち下さい。電気を買います。

気に入ったCDとこの券をお持ちになると
上の蓄電CDに再録音して差し上げます
オントモグループ **オントモ燃処理**株式会社

有効期限 2018.10.1

編集後記

災害が多かった夏でした。自然災害に比べ政治がもたらす害はすぐ現れるものではありませんが、我々の次の世代までも影響が及びます。後に本誌のパロディを読んで「ああ、笑い事ではなかったのだ」と悔やんだりする事がなきようお願いしています。

バックナンバーのハイライト、真面目なエッセイなどを
<http://record-keijutsu.music.coocan.jp>
で見ることができます。

レコード軽術 '18年秋号（通巻第61号）

2018.10.18 第1刷発行

編集発行人 柳川誠介

〒195-0054 町田市三輪町539-119

TEL (044) 989-8510

s_yanagawa@jcom.home.ne.jp

印刷・製本 家内工業

